

Tro, förtröstan, tillit och en varm, ljus livssyn — som en ström av liv! Det är en beskrivning som passar in både på Anders Frostensons psalm- och vistexter och den musik Göte Strandsjö komponerat till dem. Samma värme och tillit strömmar också ut från NU-kören — Göte Strandsjös egen kör —, honom själv och dottern Agneta när de sjunger dessa Frostenson/Strandsjö-visor. En skiva för stillhet, meditation och glädje.

- | | | |
|----------|---|-------|
| A | 1. Är Guds Lärlek såsom havet | 2'40" |
| | NU-kören
<i>Piano, gitarr, kontrabas</i> | |
| | 2. Till Jesus barnen sprang | 2'05" |
| | Agneta Freilichtz
<i>Gitarr</i> | |
| | 3. Alla åldrar | 2'05" |
| | NU-kören
<i>Piano, gitarr, kontrabas</i> | |
| | 4. Du ropar på de ting som inte finns där | 2'05" |
| | Göte Strandsjö
<i>Piano</i> | |
| | 5. O Jesus, du så ofta bad | 2'25" |
| | Agneta Freilichtz
<i>Piano, violin</i> | |
| | 6. Med andra mått | 2'20" |
| | NU-kören
<i>Piano, gitarr, tre violiner, kontrabas</i> | |
| | 7. När jag ber blir jag glad | 3'55" |
| | Agneta Freilichtz
<i>Piano, gitarr, två violiner</i> | |
| | 8. Så är ordet | 2'05" |
| | NU-kören
<i>Piano, gitarr, två violiner</i> | |

- | | | |
|----------|--|-------|
| B | 1. Sätt en ring på hans hand | 3'15" |
| | NU-kören
<i>Piano, gitarr, kontrabas</i> | |
| | 2. Ängstens vägar | 2'30" |
| | Agneta Freilichtz och Göte Strandsjö
<i>Piano</i> | |
| | 3. Be febern sjunka | 2'20" |
| | Göte Strandsjö
<i>Piano</i> | |
| | 4. Vilan i Gud | 3'30" |
| | Agneta Freilichtz
<i>Piano, gitarr, klarinett</i> | |
| | 5. Jag märkte inte jag var här | 2'45" |
| | Göte Strandsjö
<i>Piano, gitarr, klarinett</i> | |
| | 6. Jesus kommer igen | 3'05" |
| | NU-kören
<i>Piano, gitarr, kontrabas</i> | |
| | 7. O Guds son, vi väntar på dig | 3'30" |
| | NU-kören och Göte Strandsjö
<i>Piano, gitarr, kontrabas</i> | |

INSPELNINGEN

ägde rum på Furuboda Ungdomsgård 15-16 okt. 1977
Inspelning: SOUND WORKSHOP

Musikproducent: Bertil Alvirg/Ljudproduktion

Gravering: The Cutting Room

Matrisering och pressning: Grammo-plast AB, Spånga
Konvulets framsida, foto: Pål Nils Nilsson/Trofoto

Layout och foto: Karl-Åke Linnander
Tryck: SJB-tryck AB, Tumba

Produktion: Jacob Boethius

© 1978, Proprius förlag AB, Stockholm, Sweden

© 1977, Proprius förlag AB, Stockholm, Sweden

Anders Frostenson — prästen och poeten — faan redan till psalmboken 1937 den nya tonen i svensk psalm. Den har stött sig. Och i den nya psalmbok som är på väg är han den mest representerade textförfattaren. Även uterlands har man uppmärksammat honom som en ledande nordisk hymnolog.

Göte Strandsjö, född 1916, är sedan decennierna en av färggrundstälarna i svenskt andligt musikliv, inte minst som känslig och konstruktiv musikbedömare i press, radio och TV. Som tonsättare och sångare är han välkänd och älskad långt utöver trossamfundens gränser. Sedan 1948 är han lärare i sång vid Musikhögskolan i Malmö och erhölet 1976 professors namn.

Genom sitt personliga engagemang i folkreligions och samfundens musikliv har han ett mycket brett verksamhetsfält. Hans kunnande på de konstmusikaliska områdena förenas med djup sinnen om den folkliga sångens och populärmusikens många former.

Som tonsättare har Göte Strandsjö alltmot dragits mot den andliga visan.

