

NÄRA VISOR / KJELL LÖNNÄ



FRÅN EN SPELNING VID ETT BRÖLLOP I VALLSTA, HALSINGLAND. FOTO: HAKAN JONSSON.

OM KJELL LÖNNÄ

kunde man skriva mycket. Han är ledare för en rad körer i Sundsvall, musikanter och själv sångare, en fin tecknare och pedagog, producent för otaliga program med andliga sånger i radion och gör inte illa ifrån sig på TV, heller. Alltså: ett salt i vårt vitala musikliv, på gränsen till det hektiska, kan man tycka ibland. Kjell Lönnä är således en spännande figur — men var kommer spänningen ifrån?

Han är ett Guds barnbarn (som man brukar kalla folk med prästpåbrå) och arbetar ständigt med att ta sig upp ur gamla hjulspår. Han är ärlig mot sitt tvivel och sin tro och väjer sig mot alla slags auktoriteter; ibland tar det sig uttryck i en hejighet och en ironi som man anar är en skuld, ett skydd kring inre känslighet. Ställer man samman dessa bitar ur ett färgrikt kaleidoskop, förstår man varför denna skiva känns som ett viktigt steg för Lönnä själv — för oss lyssnare känns den som ett vitt-