



Folkliga koralmelodier och koralfvarianter — de tillkom i en tid så väsensskild från vår. Varför älskar vi dem så? Vad har de att säga oss? Kanske detta: genom all folkmusik når vi ner till våra rötter i en bygd och en kultur som vi lämnat — de flesta av oss. Varianterna med sina tusen sinom tusen olika former i melodi och utsirning lockar oss. De är jagets glädjefyllda uppror mot en given melodi.

PROPRIUS
bocker & musik
PROP 7795

A Bearbetningar: Anders Öhrwall

Siffrorna inom parentes efter titlarna anger tida i notbäfte
Kör i folket 1 och 2, utgivna av Verbum/Studentbokförlaget 1977 och 1978

- | | |
|--|-------|
| 1. Jesus är min vän den bästa (1:35) | 2'05" |
| Mel. från Mora | |
| Shlj, FI, VI, KB, O | |
| 2. Världens Frälsare kom här (1:20) | 2'30" |
| Mel. från Håbo, Söder | |
| Abhl, FI, VI, KB, O, Tr | |
| 3. Lover Gud i himmelshöjd (1:19) | 1'55" |
| Mel. från Dalarna | |
| FI, VI, KB, O | |
| 4. Det finns en väg till himmelen (1:29) | 1'40" |
| Mel. från Sködinge | |
| FI, KI, VI, KB, O | |
| 5. O Gud, alla sanningens källa (1:13) | 2'20" |
| Mel. från Leksand | |
| FI, VI, KB, O | |
| 6. Jerusalem, Guds helgons stad (1:24) | 3'25" |
| Mel. från Gagnef | |
| FI, VI, KB, O | |
| 7. Bred dina vida vingar (1:40) | 4'25" |
| Mel. från Skåne | |
| FI, O | |

B Bearbetningar: Gunnar Hahn

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 1. Bereden väg för Herren (2:10) | 3'10" |
| Mel. från Boda | |
| FI, KI, VI, KB | |
| 2. Den signade gård (2:14) | 3'10" |
| Mel. från Appels | |
| FI, VI, KB | |
| 3. I himmelen, i himmelen (2:26) | 3'05" |
| Mel. från Örs | |
| Abhl, FI, VI, KB | |
| 4. Ut i din nåd (2:38) | 2'45" |
| Mel. från Lima | |
| FI, KI, F | |
| 5. Jag vet på vem jag tror (2:41) | 2'15" |
| Mel. från Bingsjö | |
| 6. Pärlor sköna, ängder gröna (2:35) | 2'35" |
| Mel. från Alvaldes | |
| FI, KI, F | |
| 7. Min vilottimma luder (2:31) | 3'45" |
| Mel. från Malung | |
| O | |

Medverkande musiker:

Shlj = sopranblockflöjt, Abhl = altblockflöjt — Clas Pehrson,
FI = tvärflöjt — Ulf Bengtström, KI = klarinet — Solve Klingstedt,
F = fagott — Tore Kneebäck, VI = violoncell — Bengt Ericson,
KB = kontrabas — Johan Röll, O = orgel — Bengt Ericson,
Tr = träsåpel — Ulf Hellqvist.

Adolf Fredriks Bachkör

Direktör: Anders Öhrwall

Medverkande korister:

Sopraner	Alt
Eva Edström	Birgitta Boman
Anita Häggmark	Gunn Glantzberg
Ingrid Häggström	Ulla Hellqvist
Vivianne Karlsson	Birgitta Lundgren
Inga Rothman	Ylva Mavell
Brita Rydh	Ingrid Tobiasson
Nenne Öhrwall	Birgitta Törnåros
Tenorer	Baser
Jörgen Enecker	Roland Horowitz
Ake Norander	Eddy van der Meer
Töres Theod.	Bengt Nilsson
Michael Tydén	Johan Sundberg
	Tommy Ahlfeldt

Adolf Fredriks Bachkör bildades 1964 av sin nuvarande ledare Anders Öhrwall. Den är knuten till Adolf Fredriks kyrka i Stockholm och består av ca 35 sångare, varav många är yrkesverksamma inom stadens musikliv. Namnet anger körns profil: ensemblen är i första hand körd för sig barockmusikerande där man ägnat mycken omsorg åt detaljer i frasering och artikulation. Intresset för dessa och andra uppförandepraktiska problem har bl a lett till samarbete med Nikolaus Harnoncourt och Concentus Musicus i Wien. Körens repertoar går annars långt utöver barockens gränser. Ett vanligt inslag vid konserter i Stockholm och utomlands är t ex framföranden av Öhrwalls egna bearbetningar av olika koraler, musik som nått en stor spridning inom svenskt kyrkomusikliv.

INSPELNINGEN

Ägde rum 16 och 18 dec. 1977 i Johannes kyrka, Stockholm
Inspelning: SOUND WORKSHOP
Bertil Alving/Ljudproduktion
Musikproducent: Karl-Göran Linnander
Gravering: The Cutting Room
Matrisering och pressing: Heger plastics, Stallarholmen
Konvolutes framsida: Textning: Gunilla Sjögren
Foto: Nordiska Museet
Layout: Karl-Göran Linnander
Tryck: SIE-tryck AB, Tumba
Produktion: Jacob Boethius
© & © 1978, Proprius förlag AB, Stockholm,



Anders Öhrwall, född 1932, studerade vid Musikhögskolan i Stockholm för bl a Eric Ericson och Herbert Blomstedt. Han är sedan 1962 organist och körledare i Adolf Fredriks kyrka, Stockholm, samt verksam som konsult i Sveriges Radios ensemble för gammal musik — Musica Holmia. Sedan 1974 är han ledare för Stockholms Filharmoniska kör.



Gunnar Hahn, född 1908, deuterade som pianist 1932 och framträdde under 30- och 40-talen vid konsertturnéer i Sverige och utomlands. Från omkring 1950 ägnade sig han åt att komponera och arrangera folkmusik och visor för radio och grammofon. Det är genom denna verksamhet och som kapellmästare Gunnar Hahn