

DUBENSAMLINGEN av notskrifter från 1600-talet i Uppsala Universitets Bibliotek hör till de förnämligaste i världen: 1.500 verk — 13.000 notblad!

proprius
PROP 7800

Ännu är bara ett fåtal stycken tolkade och presenterade i sångbar form för vår tid. Av dem har sammanställts ett unikt program av andlig musik från stormaktstiden, där korister och instrumentalister — med originalinstrument från barocken! — åter låter oss uppleva klanger från den tidens hov- och kyrkomusikliv.

A

1. STEFANO FAERI (1606?-1658)
Laudate pueri Dominum 5'00"
2. CHRISTOPH EERNHARD (1627-1692)
Wahrlich, wahrlich, ich sage euch 3'45"
3. SIMON VESI (mitten av 1600-talet)
De profundis clamavi 3'05"
4. ANONYM TONSÄTTARE
Fantasia a 7 5'00"

B

1. GIOSEPPE PERANDA (1625-1675)
O ardor, o fiamma 7'05"
2. VINCENZO ALBRICI (1631-1696)
Sinfonia a 6 7'45"
3. JOHANN HEINRICH SCHMELZER (1623-1680)
O Jesu summa caritas 6'00"



Uppsala Akademiska Kammarkör
Dirigent: Anders Eby

Sopraner

Marianne Aanderberg
Ulla Berg
Gunilla Bohlin
Inga Engström
Margit Hårdelin
Annika Kova
Britta Lindell-Asplund
Ingela Ringström
Kristina Rydberg
Kerstin Selén
Mari Ann Sandström
Berith Wikström
Elisabeth Zetterström
Sina Öberg

Altar

Maj Aldskogius
Kerstin Backström
Kerstin Geurtsen
Lena Kræff
Birgitta Lewander
Agneta Ljunggren
Gudrun Nyberg
Anna Olsson
Eva von Scherling
Gunilla Örnkvist

Tenor

Dag Bergqvist
Harald Bohlin
Roland Eriksson
Jan Fagius
Lars Ljungman
Bengt Nordberg
Ketil Skarby

Bas

Peter Bergman
Lennart Cardell
Peter Fabian
Lennart Fast
Göran Käver
Göran Selén
Hans Åberg

Solister

Eva Eriksson, sopran
Ully Lundmark, baryton
Hans Fagius, orgel

Inspelningsen

ägde rum i Johannes kyrka, Stockholm, den 4 och 5 februari samt den 6 juni 1978
Producent: Karl-Göran Linder
Inspelning: SOUND WORKSHOP Bertil Alving Ljudproduktion
Gravering: The Cutting Room
Matrisering och pressing: Grammofon AB, Spånga
Tryck: SIB-tryck AB,umba
Omslagbild: Jan Brughel d.ä.
Layout: Robert Turner
Foto: Hans Åberg
Produktion: Jacob Boethius

Materialet till vokalmusiken har framtagits ur Dubensamlingen och bearbetats av Ebbe Selén. För hymntexternas översättning och källhänvisningar svarar Anders Piltz. Musiken framföres på originalinstrument.

© och © 1978 Proprius Musik AB

Drottningholms Barockensemble

Lars Brölin
Predrag Novovic
Åke Hedlund
Lennart Sköld
Alf Petersén

samt

Eva Isaksson Hedlund
Marit Rondin

The material for this program of vocal music was excerpted from the Duben Collection and arranged by Ebbe Selén. Anders Piltz is responsible for the translation of the hymn texts and for source references.

Uppsala Akademiska Kammarkör

vuxit fram ur musiklivet på en studentnation i staden. Eric Ericson, nu körprofessor i Stockholm, var körens första dirigent från starten 1957. 1961 efterträdde han av Dan-Olof Stenlund, och då denne 1974 blev körprofessor i Köpenhamn, tillträdde nuvarande dirigenten Anders Eby.

Kören har nått internationell berömmelse vid turnéer, festivaler och tävlingar utomlands, senast i Spittal, Österrike, 1977, och i Aix en Provence, Frankrike, 1978.

Det är främst genom sina tolkningar av tonsättare som Brahms och Poulenc, Hugo Alfvén och Ingvar Lidholm som kören vunnit uppskattning såsom en genuin representant för den svenska körklangen.