

Vid sekelvändan väcktes känslan för orgeln som något mer än ett instrument för gudstjänstbruk. Då spelade några fina organister i kyrkorna och lockade många lyssnare —

precis som nu. Bland dessa organister/tonsättare fanns Emil Sjögren. Ur hans personliga och originella aftonsångsimprovisationer växte 24 LEGENDER fram — med sin flödande rikedom på motiv och tonföljder, som man hellre lyssnar till i små buketter än i stora fång!

A

LEGENDER häfte I

- nr 1 C-dur: Andante con devozione
- nr 2 a-moll: Moderato con gravità
- nr 3 G-dur: Andantino con anima
- nr 4 e-moll: Andantino con elevazione
- nr 5 D-dur: Andante con delicatezza
- nr 6 h-moll: Larghetto con dolcezza
- nr 7 A-dur: Andante con sentimento
- nr 8 fiss-moll: Lento con spirito
- nr 9 E-dur: Moderato con elevazione
- nr 10 ciss-moll: Andante con devozione
- nr 11 H-dur: Andante misterioso
- nr 12 giss-moll: Andante con solennità



ROLAND FORSBERG född 1939 i Stockholm, har studerat orgelspel för bl a Rune Elmehed, Harry Axelsson och Alf Linder. Studierna vid Musikhögskolan inleddes 1958 och avslutades tio år senare med diplom i orgel. Under studietiden var han organist och körledare i Lidings missionskyrka och sedan 1964 är han verksam som församlingsmusiker i Norrmalmsskyrkan, Stockholm. Som tonsättare har han skrivit bl a sex orgelsviter, en orgelsymfoni, två oratorier, andliga konserter, kantater, motetter, orkesterverk, kammarkmusik och sånger. Som organist har han medverkat i radio, vid konserter över hela landet samt på grammofonskivor av märkena Proprius, Sirius och Organum.

B

LEGENDER häfte II

- nr 1 F-dur: Moderato con spirito
- nr 2 d-moll: Maestoso
- nr 3 B-dur: Moderato amabile
- nr 4 g-moll: Andante sostenuto a parlando
- nr 5 Ess-dur: Larghetto ma non troppo
- nr 6 c-moll: Moderato con gravità
- nr 7 Ass-dur: Andante pastorale
- nr 8 f-moll: Andante sostenuto con sordino
- nr 9 Dess-dur: Andante spianato
- nr 10 b-moll: Andante con gravità
- nr 11 Gess-dur: Andantino con semplicità

EMIL SJÖGREN (1853-1918) hör till de mest intressanta tonsättarna i Sverige kring sekelskiftet. Hans skapande inspirerades från början av den norska och danska lyriken, vilket gav tonspråket mer allmänt skandinavisk prägel än specifikt svenskt. På 1870- och 1880-talen skrev han mest romaner och blev därmed vår störste vokallyriker.

Med sin andra violinsonat e-moll vann han 1888 ett internationellt genombrott. Som organist i Johannes kyrka, lockade han stora skaror lyssnare med sina djupt personliga och färgstarka improvisationer. Under 1900-talets första decennium inriktades hans skapande alltmer på instrumentalmusik.

F f g presenteras nu en komplett grammofoninspelning av Sjögrens Legender, utgivna 1907 och troligen framsprungna direkt ur hans legendariska aftonsångsimprovisationer.



INSPELNINGEN

ägte rum 4 och 5 maj 1979 i Fölkärna kyrka
Inspelning: Bertil Alving/SOUND WORKSHOP
Gravering: The Cutting Room, Solna
Matrisering och pressing: Grammoplast, Spånga
Musikproducent: Karl-Göran Linzander
Konvolutets framsida: Robert Turner
Layout: Björn Lagerstedt
Fotograf: Alf Lindquist och Roland Forsberg
Framsidas porträtt av Emil Sjögren är målat av Carl Larsson 1905 och finns på Nordiska museet, Stockholm
Tryck: SIB-tryck AB, Norsborg
Produktion: Jacob Boethius
© och © 1979 Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden