

Sångleksglada toner i "Hans und Grethe", kraftfull unison sång i "Gammal Nederländare" och temperamentet i "Te Deum" — här möter oss den blandning av profant och sakralt som är CANTUSKÖRENS särmarke.

proprius

PROP 7819

Det här är en kör som älskar den svenska folkmusiken, och vem kan låta bli att älska innerligheten och friskheten i dessa tonsättningar — och tolkningen av dem!

A

Tonsättningar av Åke Malmfors

- | | |
|---|-------|
| 1. Te Deum/Ur Davids Psalmer | 9'40" |
| 2. Pilarna/Sigfrid Siwertz | 3'45" |
| 3. Mångård/Sigfrid Siwertz | 3'15" |
| 4. Wiegenlied/ur "des Knaben Wunderhorn" | 1'45" |
| 5. Scherzlied/ur "des Knaben Wunderhorn" | 1'30" |
| 6. Hans und Grethe/ur "des Knaben Wunderhorn" | 1'50" |
| 7. Gammal Nederländare/Bo Bergman | 1'50" |

B

Arrangemang av Erland von Koch

- | | |
|--|-------|
| 1. Hit, o Jesu, samloms vi/Sv.ps. 212 | 5'15" |
| 2. Det växte upp en lilja/Visa från Boda | 2'15" |
| 3. Danslek från Mora/Folkmelodi från Dalarna | 1'40" |
| 4. Bröllopslek från Särna | 1'30" |
| 5. Det är ej tid/Harald Forss | 2'50" |

Tonsättningar av Lille Bror Söderlundh

- | | |
|--|---------------|
| 6. För vilsna fötter sjunger gräset/Hjalmar Gullberg | 1'50" |
| 7. Jag blir ej färdig/Gunnar Björling | 1'30" |
| 8. Tvenne madrigaler i Wivallii anda/Rune Lindström | 3'00" + 1'20" |
| 9. Talgper/Rune Lindström | 2'15" |



MARIANNE HILLERUDH är CANTUSKÖRENS dirigent sedan starten 1975. Hon tog musikleärexamen och musikpedagogisk examen i solosång vid Musikhögskolan i Stockholm år 1957. Sina starkaste musikaliska intryck fick hon dock av sin far, Martin Lidstam, KFUM-körens i Stockholm legendariske dirigent under trettio år. I sin verksamhet som lärare i musik vid Stockholms Musikgymnasium har hon under många år bl a varit ledare för olika gymnasiekörer. Hon var under åtta år ledare för Stockholms Musikstudenter. Med den kören företog hon flera konsertresor i Europa. Förutom CANTUSKÖREN är hon sedan 1977 ledare för KFUM-kören.

BJÖRN GÄFVERT är född 1959 och har studerat vid Stockholms Musikklasser och Musikgymnasium. Han har givit orgelkonserter både i Sverige och Frankrike. För närvarande studerar han till kantor vid Musikhögskolan i Stockholm.

INSPELNINGEN

ägde rum 19—20 maj 1979 i Värmdö Kyrka utanför Stockholm.

Ljudtekniker var Bertil Alving/SOUND WORKSHOP, som använde Brüel & Kjaer mikrofoner, SAM 82 mixer och Revox A77 HS bandspelare och Maxell magnetband.

Musikproducent: Karl-Göran Linzander

Gravering: The Cutting Room, Solna

Pressning: Grammoplast AB, Spånga

Konvolutets framsida: Robert Turner

Foto: Bo Wannerberg

Lay-out: Margareta Egnell

Tryck: SIB-tryck AB, Norsborg

Produktion: Jacob Boëthius

© och © 1979 Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden