

Ännu en skiva KÖR I FOLKTON som hämtar frisk dryck ur folkmusikens ouslinliga källa!

Den här gången är det Håkan Sunds vågade improvisationer och rytmiskt frigjorda arrangemang som lyfter in koral och folkvisa i vår tid. — I samma glada anda sjunger Margareta Jonth så att du rycks med och sinnen dansar!

A

1. I himmelen, i himmelen
 Mel. från Skattungen
 Kör, piano, kontrabas 2'35"
2. Pärlor sköna, änder gröna
 Mel. från Mockfjård
 Kör, piano, kontrabas 2'05"
3. Och inga rikeödomar har jag haft
 Polska efter Lisne Per i Näs
 Margareta Jonth, Håkan Sund 2'30"
4. Lotte älsint djävar
 "Östergarnen"
 Margareta Jonth, Håkan Sund 2'55"
5. Den signade ägg
 Mel. efter Lisne i Gagnef
 Kör, piano, kontrabas 3'15"
6. Rikeödom är ett lån ifrån Gud
 Margareta Jonth a cappella 1'10"
7. Ut i Din Nåd
 Mel. från Lima
 Kör, piano, kontrabas 2'45"
8. När som jag var på mitt adertonde år
 Visa efter Nygård Kersti i Boda
 Margareta Jonth, Håkan Sund 4'10"

B

1. Hornlåt
 efter Hilda Hom i Skeberg
 Margareta Jonth, Håkan Sund 3'45"
2. Himmelriket liknas vid tio jungfrur
 Mel. från Mockfjård
 Kör, piano, kontrabas 3'10"
3. O Fader vise
 efter Eriks Anas Olsson i Xlvdalen
 Margareta Jonth, Håkan Sund 2'50"
4. Jag nu den pärlan funnit har
 Mel. från Orsa
 Kör, piano, kontrabas 2'40"
5. Hemlig stod jag en morgon
 efter Finn Karin i Mora
 Margareta Jonth a cappella 2'20"
6. När rågen blir mogen
 Vissmål från Djärna
 Först till snickaren
 polska från Näs
 Margareta Jonth, Håkan Sund 3'05"
7. Det finns en väg till himmelen
 Mel. från Skildgräse
 Kör, piano, kontrabas 2'00"

Piano - Håkan Sund



Margareta Jonth, född i Näs i Dalarna, har gjort sig känd som sin generations främsta tolkare av Dalarnas folkliga koraler och visor. Parallellt har hon etablerat sig som konsertslånger och musikeaterartist runt om i Sverige och utomlands.

Margareta Jonth började tidigt sjunga folkvisor offentligt och hennes kristallklara röst blev känd genom en inspelning av "Årskedvisan från Vengnäs" till uppräkningen av Ruse Lindström i Ingmarsbergs Näs 1959. Margareta var då 13 år gammal. Sedan dess har hon bl. a. hunnit spela de kvinnliga huvudrollerna i alla de tre stora Dalaspelen: Himlaspelet, Ingmarsspelen och Skinnarspelet. Hösten 1978 belönades hon med Musikaliska Akademiens och musikkritikernas Musikrevys gramfonpris för sin skiva "Jag nu den pärlan funnit har" med folkliga koraler från Dalarna.

Håkan Sund, född 1946 i Sandviken, f.d. civilingenjör i kemi, numera musikisk mångsysslare på heltid: pianist, flitigt anlitad som ackompanjör, har ha't ett par egna soloalbum, kördirigering, arrangör och kompositör, har arbetat som repetitör vid Kungl. Teatern, undervisar nu i piano och gettspel vid Musikhögskolan i Stockholm.

Margaretas och Håkans samarbete började i samband med Oppele Drängars Capricer. Margareta gick i en repetitionsuppsättning och trallade på en polska och bad på skoj Håkan att kompa litet. Eric Ericson rådde höra den musikiska leken och

Numret blev succé och inledning till ett samarbete som pågått sedan 1976 och resulterat i konserter över hela Sverige med värlig publikkontakt och översvallande recensioner: "något av det roligaste som hänt i svensk musikliv på senare år", skrev man bland andra.

KÖR I FOLKTON 3

I de trestämmiga arrangemangen på denna skiva, Det finns en väg, går Håkan Sund ett steg längre än vad som har varit brukligt tidigare i genren. I några av sångerna förekommer en slags utskrivet kollektiv improvisation som är inspirerad av jazzmusikaliska idéer. Det finns en rytmisk och harmonisk friskhet i bearbetningarna som gör att de känns utomordentligt levande och spännande. Körtäternas är sångtekniskt lättsjunga och stämmorna har ett "smält" omfång. Sångerna lämpar sig mycket väl för ungdomskörer, skolkörer och mindre kyrkkörer.

Ensemble ur Adolf Fredriks Bachkör Dirigent: Håkan Sund

Gunnar Andersson	Eddy van der Meer
Eva Bostrand	Brita Ryd
Eva Edström	Agneta Sundberg
Jörgen Enecker	Mikael Tyden
Ulla Hellqvist	Birgitta Törnros
Anita Hagmark	Anna-Karin Åbom
Ingrid Häggström	Hagegård
Ylva Marell	Tommy Ahlfeldt

INSPELNINGEN

3de rum 6 och 7 juni 1979 i Abrahamssbergskyrkan, Bromma. Håkan Sund spelade på en Steinway B-flygel från Lundholms pianomagnas.

Inspelning: SOUND WORKSHOP/
 Bertil Alving, Saltsjöbaden
 Musikproducent: Karl-Göran Linszander
 Graveriet: The Cutting Room, Lanza
 Pressning: Grammoplast AB, Spånga
 Konvolvetens framsida: Dalmörning "Guds Barmhärtighet" från den Småla vägen till Himmelen av Julefäns Ersson
 Leksand. Dalarnas Museum
 Lay-out: Ugats idé/Kiki Berlin
 Foto: Bo Johansson
 Tryck: SIB-tryck AB, Norsborg
 Produktion: Jacob Boethius
 © & © 1979, Proprius förlag AB, Stockholm, Sweden