

Det mesta jag har skrivit har kretsat kring förhållandet mellan två som säger att de älskar varann.

MEN VAD ÄR KÄRLEK?

KÄRLEK SOM ÄLSKAR BARA SEJ SJÄLV — EGOISM.

KÄRLEK SOM UNDERKUVAR, DOMINERAR ÖVER.

LÄTER SOM HÄNSYNSLÖSHET — MAK, MAKTMISBRUK.

KÄRLEK SOM TILLÄTER ALLT OCH TÄL ALLT — LIKGILTIGHET. TILL KÄMPAD ELLER VERKLIG.

KÄRLEK MELLAN STARK OCH SVAG — FÖRTRYCK, BEROENDE.

Tidigare har jag klätt mina funderingar kring kärlek i olika skepnader. I dikterna i Århundradets kärlekssaga har jag inte klätt ut mig alls. Jag har skrivit för att jag måste skriva, för att hitta fotfäste, för att kunna leva vidare och skriva vidare. För att kunna och orka tre att kärlek finns — trots allt.

IBLAND MÅSTE MAN SLÄSS FÖR SIN KÄRLEK, VAD DEN ÄR. DET ÄR DET JAG HAR GJORT I DE HÄR DIKTERNA.

Barbro Gummerus



Märta Tiikonen — författare och rektor för Svenska Arbetarinstitutet i Helsingfors — skrev en av 1978 års mest upmärksammade böcker, Århundradets kärlekssaga. Hittills fem priser och sex upplagor. Diktsamlingen väckte debatt genom sin sakliga beskrivning av de svårigheter alkoholen leder till för alla i den familj som drabbas — och den besatthet som binder två älskande samman. Märta Tiikonen har också skrivit fyra romaner. Den i Sveriges mest kända, Män kan inte våldtas, som skrevs 1975 har översatts till flera språk och tillmätts av Jörn Donner. Århundradets kärlekssaga används som diskussionsmaterial vid utbildning av socialarbetare och terapeuter.

Recensionsklipp

"... en dikt som vidrör en och nästan tar strupgrepp på en, som är tankeväckande och levande!"

Barbro Gummerus
Arbetet 6 maj 1978

"En förtvivlans kärlekssaga som må vara århundradets. En kvinna att beundra, i sanning."

Ann Rehnberg
SVD 27 april 1978

"... en fin och klok bok, full av vrede men också av värme..."

Madeleine Gustafsson
DN 27 april 1978

"Århundradets kärlekssaga är uten tvekan ett av boksäsongens främsta läsäventyr."

Kenneth Jonsgård
Arbetsbladet 11 maj 1978

INSPELNINGEN

Idag rum 26 april 1979 i Helsingfors
Inspelning: Paul Jyrälä
Gravering: The Cutting Room, Solna
Pressning: Grammoplast AB, Solna
Konvolutets framsida: Jan Lagerstedt
Layout: Margareta Engnell
Tryckning: SIB-tryck AB, Norberg
Produktion: Jacobs Boeltius

© och © 1978 Proprius Musik AB,
Stockholm, Sweden

A 22'30"	Jag älskar dej	s 83
	Vi flyttade ihop	s 84
	Om jag hade kunnat	s 85
	Tidigt dojde jag	s 87
	Du säger att du älskar	s 88
	Du säger att hela världen	s 90
	Du frågar vem du är	s 92
	Ingen dialog	s 94
	Det har funnits gånger	s 97
	När jag ligger med dej	s 99
	När du ligger	s 100
	A vi känner varann	s 102
	För mej var det lätt	s 104
	Jag kan säkert	s 106
	Kärleken och kärleken	s 109
	En hel dag	s 110
	I ett tack	s 116
	Hur ska jag förklara	s 119
	En solig skyddad	s 121
	Medan jag var borta	s 127
	Behåll dina rosor	s 130
B 22'10"	IBLAND brukar jag	s 131
	Lycklig över människor	s 138
	Varför hotar mitt arbete	s 139
	Det är inte de stora sveken	s 142
	Overallt	s 143
	Värst dag	s 147
	Först känns det skönt	s 7
	Engång har jag väckt dej	s 9
	Mitt i centrum	s 11
	Jag läser mina anteckningar	s 16
	En så brilig skildring	s 18
	Många år	s 24
	Lita på människorna	s 27
	När han är tio	s 29
	Du berättar	s 32
	Starka människor	s 48
	i ultrarapid	s 77
	Ingen	s 80
	Min mamas farmor	s 151
	Jag satt bredvid	s 154
	Ju äldre jag blir	s 155
	Syster	s 157
	Liksom dedar som förlärer	s 162
	När jag vaknar	s 162
	De tror det är mod	s 179
	Det är dags	s 180
	Nu gäller det	s 181
	När mungen gungar	s 184