

Was ist es, was Brecht so aktuell und interessant macht — auch heute, auch für uns? Möglicherweise: Er lässt uns nicht vergessen wie grausam und herzlos der Mensch ist, wenn Krieg und Hunger sein Herz versteinern. Brecht sieht die Wirklichkeit, er erkennt das wahre Gesicht des Krieges. Daraus entspringt grosse und bedeutende Dichtung. Diese lehrt uns standhaft zu sein wenn es über Europa dunkel zu werden scheint.

Hanns Eislers Musik dringt in den Text ein, verdeutlicht, verstärkt. Zusammen: ein eindrucksvolles Erlebnis.



DIE AUFNAHME

Aufnahme: Bertil Ahlving/SOUND WORKS-OP, Stockholm, etc.
Lindblom und Linzander spielten auf Steirway B-Flügel.

Musikproduzent: Karl-Göran Linzander
Foto: Inge Hallberg, Aby/Narrköping

Schneiden: The Cutting Room, Solna
Druck: SIB-tryck AB, Norsborg

Layout: Margarita Egnell
Das Foto von Brecht: Ruth Berlau/ADN Berlin

Produktion: Jacob Bohlthuis
© und © 1979, Proprius Musik AB, Stockholm, Schweden

Vad är det som gör Brecht aktuell och angelägen — också idag också för oss? Möjligen: han låter oss inte glömma hur grym och hårdt mänskligheten blir när svält och krig förtörnar hjärtat. Brecht ser verkligheten och inser sanningen om kriget. Ur denna insikt säger stor och väsentlig dikter. Den lär oss att stå emot även när det tycks mörkna över Europa.

Hanns Eislers musik tränger in i texten, förtydligar, förstärker. Tillsammans: en stark upplevelse.

Torsten Föllinger, Stimmepädagoge, Sångare och Schauspieler, wurde 1922 in Östersund geboren.

Teaterskule in Stockholm, Opaschule in Wien, Gesangsschule bei u. a. Jolanda di Maria-Petris, Eilan Dalosy, Ragnar Hultén und Wilhelm Freund. Föllinger hat Romanzen, Abende gegeben, Opern- und Operettenrollen gesungen, dazu auf der Bühne und in einem Film mitgespielt. Als Zeichner und Schattenbildschneider hat er eigene Ausstellungen gehabt.

Föllinger war zehn Jahre Lehrer an der Staatlichen Bühnenschule in Stockholm (Statens skenskola). Er unterrichtet [jährl]ich an verschiedenen schwedischen und ausländischen Bühnen. In Zusammenarbeit mit Gisela May hat er Brecht-Abende in Schweden, Norwegen und Dänemark gegeben und auch Programme für schwedisches und ausländisches Fernsehen gemacht.

Rolf Lindblom wurde an der Musikhochschule in Stockholm ausgebildet und ist als Komponist, Solist, Begleiter und Musikpädagoge tätig.

In letzter Zeit hat er sich nicht nur als ein hervorragender Begleiter innerhalb des klassischen Genres profiliert, sondern auch Artisten wie Gisela May sind von ihm begleitet worden.

Torsten Föllinger, röstpedagog, sångare, skådespelare och konstnär är född 1922 i Östersund.

Teaterskola i Stockholm, opaschola i Wien, sångskolor för bl. a. Jolanda di Maria-Petris, Eilan Dalosy, Ragnar Hultén och Wilhelm Freund. Föllinger har givit romansattnar, sjungit opera- och operettroller, spelat revy, talroller och en filmroll. Han har haft utställningar som tecknare och silhuettklippare.

Föllinger var lärare vid Statens skenskola i Stockholm i tio år och undervisar årligen vid olika svenska och utländska teatrar. Efter kontakt och samarbete med Gisela May har han givit Brechtattnar i Sverige, Norge och Danmark och gjort TV-program för svensk och utländsk television.

Rolf Lindblom är utbildad vid Stockholms Musikhögskola. Han är verksam som tonsättare, solist, ackompanjör och musikpedagog.

På senare år har han profilerat sig som en av våra mest framträdande ackompanjörer inte bara i den klassiska genren utan även artistar som Gisela May har ackompanjerats av Rolf Lindblom.

- | | | |
|----------|---|-------|
| A | 1. Solidaritätslied | 2'40" |
| | Orchester | |
| | 2. Und ich werde nicht mehr sehen | 2'10" |
| | Orchester | |
| | 3. Ändere die Welt, sie braucht es | 2'35" |
| | Orchester | |
| | 4. Mutter Beimlein | 0'45" |
| | Larsén | |
| | 5. Lied des Händlers | 4'10" |
| | Orchester | |
| | 6. Und es sind die finstern Zeiten | 0'50" |
| | a cappella | |
| | 7. Im Blumengarten | 2'15" |
| | 8. Ballade von der Judenhure | |
| | Marie Sanders | 1'45" |
| | Orchester | |
| | 9. Der Kirschdieb | 1'10" |
| | Orchester | |
| | 10. Ballade vom Soldaten | 3'35" |

- | | | |
|----------|---|-------|
| B | 1. Das Lied vom Weib des Nazisoldaten | 2'40" |
| | Linzander | |
| | 2. Heinrich schlief bei seiner Neuvermählten | 1'35" |
| | Lindblom (Hintergrundstimme) | |
| | 3. Lied vom Kelch | 2'10" |
| | Linzander | |
| | 4. Die Ballade vom Wasserrad | 2'55" |
| | 5. Ein Pferd klagt an | 2'45" |
| | 6. An den kleinen Radioapparat | 1'15" |
| | 7. Grabrede | 3'45" |
| | Linzander | |
| | 8. Vom Sprengen des Gartens | 1'15" |
| | 9. Deutsches Lied 1937 | |
| | (Marie weine nicht) | 1'35" |
| | 10. Friedenslied | 1'45" |
| | Larsén | |
| | Originaltext: Pablo Neruda | |

Piano und Arrangement: Rolf Lindblom

Ausserdem spielen folgende Musiker: Karl-Göran Linzander (Piano), Göran Larsén (Klarinette), Weine Renliden (Trompete), Martin Bergstrand (Kontrabass) und Mats Farrel (Trommel).