

Finns det en särskild ton i nordisk sakral musik? En ton som har med vår natur att göra, med björkhagar och ljusa sommarnätter, med vintersnö och norrsken? Vad händer egentligen när Gloria Patri blir TILL HERRENS ÄRA? Och finns det en speciell klang när nordiska körer sjunger, som vi inte själva hör, men som är särpräglad? Vår stämma i den universella sången TILL HERRENS ÄRA?

A

BJARNE SLOGEDÅL († 1927)

1. Cantate Domino 1'50"

Harald Lyche & Co:s Musikförlag, Drammen, 1964

EDVARD GRIEG (1834-1907)

2. I himmelen 3'35"

Text: L. Laurentii (1573-1655)

3. Hvad est du dog skjön 5'00"

Text: H. A. Brorson (1654-1764)

Ur 4 Solmer, Harald Lyche & Co:s Musikförlag, Drammen, 1950

BERNHARD LEWKOVITCH († 1927)

4. Cantate Domino (1956-57) 1'20"

5. O bone Jesu (1956-57) 2'10"

Vilhelm Hansen, Köpenhamn, 1957

HEIKKI KLEMETTI (1876-1953)

6. Ave maris stella 1'45"

7. Angelus emittitur 2'00"

Ur Pie Cantiones, Edition Fazer, Helsingfors, 1968

OTTO OLSSON (1879-1964)

8. Jag lyfter mina ögon 3'45"

Ur Advents och julsånger, op. 33, Verbum, Stockholm

B

GOTTFRID BERG (1889-1970)

1. Sig fröjde nu var kristen man 2'00"

(Sv ps 107)

Nordiska Musikförlaget, Stockholm, 1940

2. Veni creator spiritus 1'20"

Miserere 1'50"

Ave Maria 2'05"

Tre latinska hymner, Edra, Stockholm, 1972

SVEN-ERIK BACK († 1919)

3. Som hjorten tärstar (1973) 1'55"

Text: Georg Andersson

Ur kantaten Dår fönn os brans (fr Psalt 42)

Nordiska Musikförlaget, Stockholm, 1973

OTTO OLSSON (1879-1964)

4. Canticum Simeonis 4'35"

Jesu dulcis memoria 4'20"

Ur Sex latinska hymner, Nordiska Musikförlaget, Stockholm, 1954

OSKAR LINDBERG (1887-1955)

5. Pingst 2'00"

Text: Oscar Levertin

Nordiska Musikförlaget, Stockholm, 1946

Vid orgeln: Gunnar Nordenfors

Den rena gosskörklängen är som solljuset, som bryter igenom molnen — man gläds
åt det fulländade, det dynamiskt skiftande, och i balansen märker man hänförelsen.

Bj. J. J. J. J. J.



Västerås Domkyrkas Gosskör. I bakgrunden, på var sin sida om domkyrkans västra port, syns två stenreliefer. Den vänstra föreställer kyrkans ena skyddspatron, jungfru Maria såsom apokalyptisk himlsdrottning. Den högra föreställer Johannes döparen, domkyrkans andra skyddspatron, iklädd kamelhud, samt S:t David, Västmanlands missionär. Båda relieferna är huggna av en stenhuggarkoloni på 1510-talet i Västerås.

Med hänsyn till trafikslutningarna fick den här skivan lov att spelas in i Munktorps kyrka utanför Västerås. Det var där den engelske klunyacensermunken David startade sin mission i slutet av 1000-talet. Relikerna i sina skrin av silver beslagtogs av Gustav Vasa och försvann. En enkel men vacker träskulptur

av helgonet utförd på 1400-talet påminner dock om att kyrkan en gång var andligt centrum i Västmanland.

Bror Samuelson är grundare och ledare av Västerås Domkyrkas Körer. Han genomgick studier vid Musikhögskolan i England och Italien. Musikledare i Iggesund 1948-52, västerlänare sedan 1952: först musikkonsulent vid skolorna, numera ledare av Västerås Musikklasser och från 1957 körledare vid Domkyrkan, där han s.k. startade Mariakören och Gosskören. Samuelson har ett stort antal gånger varit sakkunnig kursledare för körsångare och körledare; även verksam som tonsättare av vokalmusik. LMA 1973, Johannes Norrby-medaljen 1976.