

I vaggan ligger Gullebarn. Intill sitter modern ensam och sjunger. Bakom sångens bilder och symboler döljer skalden — HEIDENSTAM — ett faderskap som han inte förmådde bära, bara dikta om. Denna märkliga sångcykel av Peterson-Berger, och tio andra dikter i ton av Stenhammar, Rosenberg och Rangström, är Margareta Hallins lysande skivdebut som romanstolkare och en bekräftelse på vilken utomordentligt lyhörd ackompanjator Rolf Lindblom är.



ROLF LINDBLOM är utbildad vid Stockholms musikhögskola i såväl solo- som musikpedagogiska klassen i piano. Därefter har han fortsatt sina pianistiska studier hos professor Stina Sundell. Han är verksam som pianosolist, tonsättare, ackompanjator och musikpedagog.

På senare år har han profilerat sig som en av våra mest framträdande ackompanjörer till solister som Gisela May, Torsten Föllinger, Erik Söden och Margareta Hallin.

Runa: Mängs i Dagens Nyheter skrev i en recension: "Han är en av de bästa ackompanjörer jag hört, stod helt i nivå med de båda artister (Erik och Elisabeth Söden) som han skulle bilda bakgrund till, var känslig, dynamisk, foljsam, markant — högst anmärkningsvärd."

MARGARETA HALLIN debuterade 1955 på Stockholmsoperan som Rosina i Barbearen i Sevilla. 1957 gjorde hon sin utländska debut vid Glyndebourne-festspelen som Nattens drottning i Trollflöjten. Trots otaliga framgångsrika gästspel och konsertturnéer i utlandet har hon inte övergivit Stockholmsoperan och dess publik.

Margareta Hallin har ett brett register. Hon började som lyrisk kloratur-sångerska men väckte snart uppmärksamhet i modern konsertrepertoar, lyrisk-dramatiska operor av Mozart och Verdi och tyngre dramatiska roller som Aida.

Margareta Hallin har nått en stor publik med sin omfattande romans- och liederrepertoar. Detta är dock hennes första skiva med enbart romanser.

Fulländad teknik, temperament och instabilitet i tolkningarna och en bärande sensuell stämma gör Margareta Hallin till en ytterliggromansångerska. Kerstin Lisner i Svenska Dagbladet skriver: "Margareta Hallin sjunger så att tiden står stilla och man själv, liksom hon, bara sjunker in i musiken."



INSPELNINGEN

Inspelet 7 och 8 februari 1982 i Ålshamnshemskyrkan, Borens, på en Sireway B-frygel från Lundholm pianofabriken. INSPELNINGSTEKNIKER: var Bertil Alvinsson (WORKSHOP, som använde AKG C422 mikrofon, SAM 82 mixer, en modifierad Revex AP7 F5 handpolar och Maxell UDXL 50-1228 magnetband. MUSIKPRODUCENT: Karl-Göran Linnarsson. GRAVERING: The Cutting Room, Solna. PRESSNING: Gramoplast AB, Splaga. LAYOUT: Robert Turner. På konstvolant framförs: Skalden — J.A.G. Axens porträtt av Verner von Heidenstam. Foto NM. Porträttet målades på Naddö 1913 och formaterat är 22x131 cm. Nationalmuseum, Stockholm. FOTOT av Margareta Hallin är taget av Einar Merik Rydberg vid Kungl. Teatern. FOTOT av Rolf Lindblom är taget av Pelle Kallsten. TRYCK: Silb-tryck AB, Noreberg. PRODUKTION: Jacob Bonelius. © & © 1982 Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden. Made in Sweden.

A

WILHELM PETERSON-BERGER

Gullebarns vaggångar

Abr. Lundquists Musikförlag, Stockholm 1913

1. Spörj östan, spörj västan 3'05"
2. Mumlumla 2'35"
3. Sikta sikta gullkorn 3'15"
4. Säg östan, säg västan? 4'25"
5. Högt på fallets ormbunkssnår 9'05"

B

WILHELM STENHAMMAR

Ur ensamhetens tankar

Nordiska Musikförlaget, Stockholm 1919

1. Der innerst i min arde 1'45"
2. Kom vänner 2'15"
3. Du hade mig kär 2'45"
4. I lönnens skymning 2'45"
5. Vore jag ett litet barn 1'30"

HILDING ROSENBERG

Tre sånger

Nordiska Musikförlaget, Stockholm 1921

6. Jutta kommer till folkungarna 3'00"
 7. Mänluset 1'45"
 8. Stormar 2'30"
- TURE RANGSTRÖM
Edition Wilhelm Hansen, Köpenhamn 1925
9. Vi människor 1'20"
 10. Paradiset timma 2'00"