

I Sverige är MARGARETA HALLIN mest känd och älskad för många roller på Operan — från den blinda poetissan i Anlara till lady Macbeth. Men utanför landets gränser är publiken minst lika gripen av hennes romans- och lieder-tolkningar. I dem ger hon en fika mogen gestaltning av passion eller sorg som frisk och glättig framställning av naturens lek eller det enkla, mänskliga. Här hemma — och på skiva — ackompanjeras hon gärna och kongenialt av ROLF LINDBLOM.

A Richard Strauss

- | | |
|---|-------|
| 1. STÄNDCHEN op 17 nr 2
<i>A F von Schöck</i>
D Rafter, Hamburg | 2'30" |
| 2. DIE NACHT op 10 nr 3
<i>Hermann von Gien</i>
Jos. Aibl Verlag, Leipzig | 2'50" |
| 3. SCHLECHTES WETTER op 69 nr 5
<i>H Heine</i>
Boosey & Hawkes Ltd, London | 2'30" |
| 4. ICH WOLLT' EIN STRAUSSLEIN BINDEN op 68 nr 2
<i>Klemens Brentano</i>
Jos. Aibl Verlag, Leipzig | 3'55" |
| 5. FÜR FÜNFEHN PFENNIGE op 36 nr 2
<i>ur Des Knaben Wunderhorn</i>
Jos. Aibl Verlag, Leipzig | 2'50" |
| 6. DU MEINES HERZENS KRÖNELEIN op 21 nr 2
<i>Felix Dahn</i>
Jos. Aibl Verlag, Leipzig | 2'50" |
| 7. WIEGELIED op 41 nr 1
<i>Richard Dehmel</i>
F E C Leuckart, Leipzig | 4'25" |

B Gustaf Mahler

- | | |
|---|-------|
| 1. FRÜHLINGSMORGEN
<i>R Lander</i> | 2'15" |
| 2. ERINNERUNG
<i>R Lander</i> | 3'25" |
| 3. HANS UND GRETE
<i>Volkslied</i>
<i>Ur Des Knaben Wunderhorn:</i> | 2'30" |
| 4. UM SCHLIMME KINDER ARTIG ZU MACHEN | 1'50" |
| 5. ICH GING MIT LUST | 4'25" |
| 6. STARKE EINBILDUNGSKRAFT | 1'20" |
| 7. ABLÖSUNG IM SOMMER | 1'45" |
| 8. SCHEIDEN UND MEIDEN
Samtliga noter: 3 Scherz's Söhne, Mainz | 2'55" |

INSPELNINGEN

gjordes 17 och 18 juni 1980 i Abrahamsbergskyrkan, Beorma, på en Steinway li-frygel från Lundsby pianoorgano. INSPELNINGSTEKNIKER var Bertil Alving/SOUND WORKSHOP, som använde AKG C422 mikrofon, SAM 82 mixer och en Nagra IV-S bandspelar. MUSIKPRODUCENT: Karl-Göran Lindander. GRAVERING: The Cutting Room, Solna. PRESSNING: Grammatik AB, Spånga. FOTOGRAFERING: Bertil Alving. TRYCK: SIB-tryck AB, Nösseberg. PRODUKTION: Jacob Boethius. © & 1980 Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden. Made in Sweden.

MARGARETA HALLIN ist in Schweden als Opernsängerin in vielen Rollen bekannt und beliebt — von der blinden Weissagerin in ANIARA bis hin zur Lady Macbeth. Im Ausland ergreift sie ihr Publikum ebenfalls durch ihre Interpretation von Romanzen und Liedern. Reif und tief gestaltet sie Leidenschaft und Trauer, frisch und leicht das Spiel der Natur oder das einfach Menschliche. In Schweden begleitet sie gern und kongenial der Pianist ROLF LINDBLOM.

proprius

FRÖP 7836

INTIME MUSIK von zwei Meistern im Grossformat! Richard Strauss und Gustav Mahler waren beide Giganten der symphonischen Musik, beherrschten aber auch jene musische Filigranwelt des Lied und Romanze heisst. Liebe und Natur, Lyrisches und Komisches, Folklore und Oper klingen in den Werken mit — aber auch Charakter und Lebenssituation des Komponisten.

Strauss zählt zu den feinsten, rein intuitiven melodischen Begabungen der gesamten Musikgeschichte. In seinen "Liedern" tritt diese Begabung in voller Blüte an den Tag. Mahler begann als etwa 20-jähriger seine "Jugendlieder". Sie lassen uns bereits manches seiner Persönlichkeit und seiner symphonischen Zukunft erkennen.

ROLF LINDBLOM är utbildad vid Stockholms musikhögskola i såväl solo- som musikpedagogiska klassen i piano. Därefter har han fortsatt sina pianistiska studier hos professor Stina Sundell. Han är verksam som pianosolist, tonsättare, ackompanjör och musikpedagog. På senare år har han profilerat sig som en av våra mest framträdande ackompanjörer till solister som Gisela May, Torsten Föllinger, Erik Sædén och Margareta Hallin.

Runar Mangs i Dagens Nyheter skrev i en recension: "Han är en av de bästa ackompanjörer jag hört, stod helt i nivå med de bästa artister (Erik och Elisbeth Sædén) som han skulle bilda bakgrund till, var kändig, dynamisk, följsam, markant — högs: anmärkningsvärd."

MARGARETA HALLIN debuterade 1955 på Stockholmsoperan som Rosina i Barberaren i Sevilla. 1957 gjorde hon sin utländska debut vid Glyndbourne-festspelen som Nattens drottning i Trollflöjten.

Margareta Hallin har ett brett register. Hon började som lyrisk koloratursångerska men väckte snart uppmärksamhet i modern konsertrepertoar, lyrisk-dramatiska operor av Mozart och Verdi och tyngre dramatiska roller som Aida.

Margareta Hallin har nått en stor publik med sin omfattande romans- och liederrepertoar. Fulländad teknik, temperament och intensitet i tolkningarna och en bärande sensuell stämma gör Margareta Hallin till en ypperlig romanssångerska. Kerstin Linder i Svenska Dagbladet skriver: "Margareta Hallin sjunger så att tiden står stilla och man själv, liksom hon, bara sjunker in i musiken."



"För det sammansatta kärskölet i Gullerbas vaggvisor, för vemodet, elot av den svanna kärleken, den nästan profetiska framtidsynen och den sammanbindande sagostämningen ger Margareta Hallin mångtydigt och moget uttryck. I hennes röst är sorgen och glädjen i nära förbind. Hon är sagoberätterskan som vet att fångla och förtralla. Rolf Lindblom förvaltar pianostämman känsligt och lyhört."

Björger Haldt, SvD