

Four items are significant for this record - four composers, four compositions, four hands, and the fact that the works played derive their origin from the German hemisphere, one way or another. Berwald and Mankell had German ancestors, Schubert and Lachner *were* Germans. But for Berwald's "Country Wedding", in its most romantic Swedish folklore style, the works are deeply rooted in German traditions. The overwhelming cascades of organ music, played by twenty fingers and four feet, will stay in your memory for ever!

proprius
PROP 7869

A

FRANZ BERWALD

En lantlig bröllopsfest
— fantasie-stycke för orgel 19'00''

Introduzione: *Adagio. Allegro moderato* 2'55''

Hymn: *Adagio* 2'10''

Choral 1'50''

Pastorale: *Allegretto* 3'05''

Allegro moderato 3'55''

Folksång: *Andante maestoso - Poco andante.*

Allegro moderato 4'40''

B

GUSTAF MANKELL

Fantasi för orgel c-moll 9'35''

FRANZ LACHNER

Introduktion och fuga op. 62 7'10''

FRANZ SCHUBERT

Fuga e-moll op. posth 152 (952) 7'05''

THE RECORDING

was made on the 2nd and 3rd of November 1981 in Katarina Church, Stockholm.

Sound engineer: Bertil Alving / Sound Workshop.

Recorded with: Microphone AKG C422, Mixer SATT SAM 82, Taperecorder Nagra IV-S, Tape Agfa PEM 468.

Cutting: Cutting Room.

Pressing: Grammoplast.

Frontispiece: Bengt Nordenberg. (Nationalmuseum, dep: Växjö)

Design: Robert Turner.

Text comments: Stig Jacobsson and Sven-Christer Swan.

Translation: Toby Ibbotson.

Printing: SIB-tryck.

Production: Jacob Boëthius.

© & © 1982, Proprius Musik, Stockholm

MADE IN SWEDEN

Booklet enclosed

Erik Mohlin, född 1931, avlade högre organist- och kantors-examen samt musikhärexamen 1959 vid Musikhögskolan i Stockholm, där han studerade orgel för professor Alf Linder. Från 1965 är han organist och körledare i Varberg. Han har konserterat i de nordiska länderna, Västtyskland och Holland och framträtt i både radio och TV. Varbergs Internationella orgeldagar har Erik Mohlin som initiativtagare och organisatör. Han är sedan 1976 lärare i orgel improvisation vid Musikhögskolan i Göteborg.

Morgan Blåberg, född 1953 i Tranemo, avlade högre organist- och kantorsexamen vid Musikhögskolan i Göteborg och erhöll 1977 solistdiplom i orgelspel efter studier för Lennart Svegelius. Han har turnerat runt om i Sverige och medverkat vid Internationella orgeldagar i Varberg, Musikveckan i Stenbrohult och Musik i Sommar-Falkenberg.

Den svenske konstnären *Bengt Nordenberg* (1822-1902) har målat tavlan på konvolutets framsida: Bröllop i Varend (111×157 cm, målad 1873, inköpt av Nationalmuseum 1874). Nordenberg gav oss realistiska och samtidigt romantiska skildringar av lantligt liv i denna del av Sverige. Liksom Rössjö och Harry Martinson kom han från trakterna av Jämshög i västra Blekinge, men han färdades också vida omkring, skissade och samlade på sig minnen av föremål och landskap. Varend och dess invånare, virdarna, skildrade av Frans G Bengtsson bland andra, hör ju hemma i södra Småland.

Det har sagts att Nordenberg var slarvig i etnologiska och folkloristiska detaljer, och i viss mån är det väl så — naturligt nog, eftersom han i hög grad målade ur minnet. Han var en av de många skandinaviska poeter och målare som bröt upp och reste söderut — till Tyskland eller Italien. Nordenberg slog sig ner i Düsseldorf. Där vann han tidigt framgång och ombads sända bidrag till flera stora utställningar. Och alla hans tavlor handlade om Varend, om arbete och fest — inte minst, som här, om de stora bröllopen, kända för sin prakt och sina häftiga upptåg.

Det bör påpekas att Nordenberg ständigt skrev hem till släkten och bad om upplysningar beträffande brudföljen, brudkronor etc. Om somrarna reste han ofta hem och målade altartavlor i olika Blekinge-kyrkor. Hans brev är skrivna på barndomsdialekten och han struntade i grammatik och stavning.

Nordenberg kunde aldrig riktigt komma över beskyllningarna att vara den store norske kollegan Adolf Tidemans imitator. Han var ibland snarstucken och misstänksam. En ny målargeneration glömde bort hans existens. Det gjorde också den stora allmänheten en tid. I dag är han vår man i Düsseldorf!

Erik Mohlin (born 1931) took the higher examinations for the degrees of organist, cantor and teacher of music in 1959, at the Royal College of Music, where he studied organ under Professor Alf Linder. Since 1965 he has been organist and choir leader in Varberg. He has given concerts in Scandinavia, West Germany and Holland, and appeared on both radio and TV. He has been the moving spirit and organizer behind the Varberg International Organ Days. Since 1976 he has been teacher of organ improvisations at the College of Music in Gothenburg.

Morgan Blåberg (born 1953) took the higher examinations for the degree of organist and cantor at the College of Music in Gothenburg in 1975, and in 1977 gained the soloist diploma in organplaying after studying under Lennart Svegelius. He has toured in Sweden and taken part in the International Organ Days in Varberg, the Music Week in Stenbrohult and the Summer Music Festival in Falkenberg.

The picture on the cover of this record was painted by the Swedish artist *Bengt Nordenberg* (1822-1902) and is titled *Wedding in Varend* (111×157 cm, painted in 1873 and bought by the National Museum of Fine Arts in 1874). Nordenberg painted at the same time realistic and depictions of country life in South Sweden. He travelled widely, sketching and collecting impressions of objects and landscapes.

Nordenberg was said to be careless in the matter of minutiae of folklore and ethnology, and to a certain extent this is true — not unnaturally, since he painted largely from memory. He was one of the many Scandinavian poets and painters who made the break and travelled south to Germany or Italy. Nordenberg himself settled in Düsseldorf, where he won success early and was invited to send contributions to several exhibitions. And the subject of all his pictures was Varend, a part of the province of Småland — the daily work, the festivities and in particular, as here, the great wedding feasts, which were famous for their magnificence and uninhibited merrymaking.

It should be pointed out that Nordenberg constantly wrote home to his relations, asking for information about bridal processions, headgear etc. In summer he often travelled home and painted altar-pieces in different churches. His letters are written in the dialect of his childhood and he paid not the slightest attention to grammar and spelling!

Nordenberg was never really able to get over the accusations that he was the imitator of his great Norwegian contemporary, Adolf Tideman. He was sometimes touchy and suspicious. A new generation of painters forgot about him altogether as, in time, did the general public. Today he is our man in Düsseldorf!