

Tänk dig att en tonsättare och musiker smälter samman istället för en hård medeltid och bördig roslagsbygd med Nelly Sachs' minnen av nazi-tidens grymhet — allt i en form som är vår tids. Med drag av jazz och beat och Duke's Sacred Concerts — med lysande artister och kör.

A

EN STRIMMA AV TRÖST 13'25"

Kör och jazzgrupp

Tidens inälvor... 1'25"
Kommentar 2'35"
Innanför dörren 1'55"
Perpetuum mobile 5'05"
Endast döendet... 2'10"

MINI-REQUIEM 7'55"

Trumpet och orgel

Charity 2'50"
Medium Love 3'15"
Choral 1'40"

B

SKÅNELAMUSIK 18'40"

Jazzgrupp

Phlog 2'35"
Dånslek 3'13"
Skuld 3'15"
Himlarnas glans 2'10"
Hotet 1'50"
Årså 3'10"
Epilog 1'50"

Musiker:

Arne Dannerörs - altsex, klarinett
Olof Rosendahl - flöjt, tenorsax
Bengt Hållberg - piano
Rune Gustafsson - gitarr
Georg Riedel - bas
Egil Jørgensen - slagverk

Jan Allan - trumpet
Bengt Hållberg - orgel

En strimma av tröst är inspelad hösten 1979 i Attkölen, Stockholm Konserthus, av Håkan Sjögren och Lennart Fehn. Mini-requiem är inspelad maj 1982 i Oskarskyrkans av Sound Workshop i Alling Skånelamusic är inspelad hösten 1979 i Europafilm studio 1 av Björn Almqvist.

Grawing: The Cutting Room, Pressing Gramoplast
Framside: Tor Svae, foto: Anna Riekin. Tryck: SB-Tryck
Produktion: Jacob Bolthius.

© 1982 Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden.
© 1982 Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden.

Made in Sweden



Georg Riedel

föddes 1934 i Karlsbad, Tjeckoslovakien, och kom till Sverige 1938. Han har studerat kontrabas på Borgarskolan och därefter vid Musikhögskolan 1953-59. Riedel började sin bana som jazzmusiker i Lasse Gullins grupp och 1955-67 samt ofta därefter ingick han i Arne Dannerörs orkester. Under flera år medverkade han i Radiobandet under Harry Arnold och sedan även i Radiोजazzgruppen.

Förutom sitt uppmärksamade bespel har Riedel sedan tidigt varit verksam som kompositör och arrangör, vilket bl a har resulterat i många bidrag till repertoaren hos Dannerörs och även en mängd verk för andra besättningsmän än den konventionella jazzgruppen. I verkställningen finns också vokalmusik och verk för kör och jazzgrupp. Därtill kommer en omfattande filmmusikproduktion, som t ex musiken till Pippi Långstrump och Emil i Lönneberga. Georg Riedel finns tidigare representerad på Proprius som både kompositör och basist (PROP 7701, 7702, 7710, 7724, 7726, 7778-79, 8776).

EN STRIMMA AV TRÖST

skrev jag hösten 1977 för Immanuelskyrkans kammarkör och Arne Dannerörs sextett. De korta kortet "Glödande glötor" av Nelly Sachs i teckning av Gunnar Ekblot bidrar textunderlaget. Verket består av fem delar.

Första delen (ungv.) är körerna cappella. Styckets titel har jag hämtat ur texten som denna del bygger på.

Tidens inälvor förda
över ditt ansiktets bästän
Ovåldensnatten där flammande mot oss
men regelboken
spänner raden in sats tärger
i bakgrundens strömmar av tröst —

Andra delen är rent instrumental. Allt är noterat och ingen improvisation förekommer. Spårningen i satsen byggs bl a upp med hjälp av peuser och årtändan till beat-rytmer. Den fungerar som en kommentar till första delen.

I den tredje delen är kören åter framträdande och sjunger i stort sett a cappella. Instrumenten endast tillgärskörstämorna och i de sista sju takterna lämnas rösterna helt ensamma.

Innanför dörren
drar du i långtans trädända
tills trår kommer
i denna källa speglar du dig —

Fjärde delen är skriven för både kör och jazzgrupp. Här sjunger kören textöst och fungerar instrumentalt. Satsen byggs på en roterande figur i piano och gläns som rör sig i eighet, perpetuum mobile. Över denna 3/4 och 7/8-figur svävar en biterlig melodi. Arne Dannerörs improviserar extatisk över en ostinat basgång.

Femte och sista delen är en koral. Komplexa klanger rör sig långsamt för att stanna upp ibland och lämna plats för instrumentala improvisationsingar. Hela verket slutar hopplöst i Dess-dur.

Endast döendet avlockar dem deras eländes samning
dessa omkändens klippa ur nattens svarta
dessa tungövnningar
vid tonorgelnas slut —

När jag sökte efter texter till en komposition för kör och jazzgrupp följades jag av Nelly Sachs' inlåtande och inlåtande poesi. Dessutom greps jag av hennes personliga utveckling och levnadssida. Den började som omedveten romantiker i en trygg borgerlig miljö. Nazismens brutaltet gjorde henne smärtsamt medveten och tvingade henne att fly till Sverige. Hela hennes diktarvärld som sedan att pågås av det judiska folkskötet i land. Hon levde ett stillesamt och ganska isolerat liv och hennes dikter kan kanske ibland upplevas som stävt privata. För mig har de varit i alla höga grad allmänmänniska. Hennes poesi kan tyckas full av förtvivlan, men jag har nästan en hoppfullhet i den. Därför har jag kallat mitt stycke "En strimma av tröst".

MINI-REQUIEM

Det stycken för trumpet och orgel avslutar A-sidan. Musiken är inspirerad av Duke Ellingtons sekulära kompositioner.

Charity uttrycker en varm medmänsklighet, medan Medium Love bäst kan karaktäriseras med uttrycket "lagom" — en behärskad och återhållen kärlek. Choral är tänkt som en klagsång och utgör avslutning på detta Mini-Requiem.

SKÅNELAMUSIK (Musik för gammal svensk kyrka)

Skånela kyrka ligger i Uppåkra län långt från motorvägen mot Uppsala. Trafiklivet när kyrklydets inre ända fram till den plats där tiden tycks stå still. Kyrkan är från medeltiden och kan vaciera och bördiga bygden omkring har mycket gamla anor.

Skånelamusic är skriven till och inspirerad av Skånela kyrka och den hälsningsrika naturen omkring. Den är påverkad av medeltidens skånska föreställningsvärld som Kristus kärlek också måste ha handlet om skuld, råddla och umbäranden.

Jag har lånat drag från medeltida musik och förenat den med den nunda jazz- och improvisationsmusikens uttrycksmedel. På det viset vill jag förmå min egen upplevelse av medeltidens musikens tankar och känslor. Musiken komponerades för ett TV-program om Skånela kyrka och framfördes då av samma ensemble som på denna inspelning.

Georg Riedel