

Poulenc dit lui-même: "Avant tout, n'analysez pas ma musique, aimez-la!"

L'invitation est facile à suivre, car presque tout ce que Poulenc a écrit pour le piano fait naître la joie — quand il n'irrite pas ou déconcerte. Il n'est pas "grand", ni "profond", comme Chopin, mais vivant, brillant, spirituel, comme Mozart. Poulenc est une incarnation des années 20, et il fait preuve d'une singulière maîtrise technique et musicale dans ce qu'on pourrait appeler "le petit format". C'est pourquoi on savoure sa musique — et ne s'en lasse pas.

#### A LES SOIRÉES DE NAZELLES 29'30"

Préambule 3'25"

Variations 19'15"

Le comble de la distinction 1'20"

Le cœur sur la main 3'05"

La distinction et la distinction 1'15"

La suite dans les idées 2'15"

Le charme enjôleur 2'50"

Le contentement de soi 1'10"

Le goût du malheur 1'30"

L'ailette velleuse 1'15"

Cadence 2'00"

Final 4'40"

#### B TROIS PIÈCES 10'35"

Pastorale 2'35"

Hymne 5'20"

Toccata 2'20"

#### PROMENADES 17'10"

A pied 2'25"

En auto 1'00"

A cheval 1'05"

En bateau 1'10"

En avion 3'30"

En autobus 1'05"

En voiture 1'40"

En chemin de fer 0'45"

A bicyclette 0'50"

En diligence 2'55"

Poulenc själv: "Framtrall, analysera inte min musik, älska den!"

Den uppmärksningen är lätt att följa, för nästan allt han skrev för solo-piano väcker engagemang, eller retar lite och förbryllar. Han var inte "stor" eller "djup" som Chopin — men vital, briljant, spirituell som Mozart. Poulenc är 20-talet förkroppsligat och uppvisar ett tekniskt och musikaliskt mästarskap i den lilla formen. Därför njuter man och tröttnar icke.



Rolf Lindblom, född 1944, började sin pianistkarriär som jazzmusiker och bildade en egen trio. Efter studier i solo- och pedagogklassen vid Musikhögskolan i Stockholm fortsatte han sina pianostudier för professor Stina Sundell.

Förutom klassiska verk upptar nu såväl svensk musik en betydande del av repertoaren (se "Pentatyck" — verk av Rosenbergs och de Frumerie). På senare år har han uppmärksammas och rönt stor uppskattning som ackompanjör till solister som Greta May, Torsten Föllinger, Erik Saedén samt Margareta Hallin (med den senare vann han Svenska Grammfonopriset 1981 för skivan "Gullebar" — sånger till texter av Heidenstam). Som kompositör har Rolf Lindblom gjort musik till TV- och andra filmer. Han har också skrivit flera barnmusikaler.

Francis Poulenc, fransk tonsättare (7/1 1899 - 30/1 1963), sjätte spela piano redan som liten och blev med sin lärare, Ricardo Vines, hjälp en utmärkt pianist. Poulenc var som kompositör huvudsakligen autodidakt men har också studerat för Charles Koechlin. I en stor del av produktionen ingår ett piano, även om verken för piano solo mestadels är i det mindre formatet. Han har skrivit scenmusik, orkester- och kammarkmusik, och hans solosånger och körverk står en särskild plats. Poulenc var länge underkastad. Men framstår nu som en av den franska 1900-talsmusiken originalaste tonsättare.

Han har med inspiration från Debussy och Ravel, och intryck av tidens populärmusik och jazz, präglat en epok, definierat en stil.

Poulenc himself: "Above all, do not analyse my music, love it!"

proprius  
PROP 7880

The admonition is not a hard one to follow, because almost all the music Poulenc wrote for the solo piano arouses a sense of joy, or provokes and bewilders. He was not "great" or "deep" like Chopin, but vital, brilliant and spiritual like Mozart. He is the embodiment of the 1920s and demonstrates a technical and musical mastery of the small-scale form. This is why one delights in his work, and never finds it tiring!

The French composer Francis Poulenc (7/1/1899 - 30/1/1963) took up the piano when still a child, and became, with the help of his teacher Ricardo Vines, an excellent pianist. As a composer Poulenc was largely self-taught, but also studied under Charles Koechlin. The piano is included in many of his compositions, although his works for the solo piano are for the most part on a small scale. He wrote music for the theatre, orchestral and chamber music, and his songs and choral works occupy a place of special prominence. Poulenc was for a long time underrated, but now stands out as one of the most original figures among twentieth century French composers.

Inspired by Debussy and Ravel, and influenced by the popular music of the time and jazz, he left his mark on an epoch — and defined a style.

Rolf Lindblom, born 1944, began his pianist's career as a jazz musician, forming his own trio. After studying up to soloist and teacher of piano at the Stockholm College of Music, he continued his education in the piano under Professor Stina Sundell.

Apart from classical works, contemporary Swedish music makes up a significant part of his repertoire (v. Pentatyck - works by Rosenbergs and de Frumerie). In recent years he has gained attention and critical appreciation as accompanist to soloists such as Greta May, Torsten Föllinger, Erik Saedén and Margareta Hallin (with the latter he won the Swedish Gramophone Prize 1981 for the record "Love Child" — songs with texts by Heidenstam). As a composer Rolf Lindblom has treated music for TV- and other films. He has also written several children's musicals.

#### DISCOGRAPHY

Poulenc	- works by Francis Poulenc	PROP 7880
Pentatyck	- works by Hilding Rosenberg and Gunnar de Frumerie	PROP 7820
Die Welterreise	- Erik Saedén, bass-baritone	PROP 9908
Franz Schubert	- Margareta Hallin, soprano	PROP 7835
Love Child	- Margareta Hallin, soprano	PROP 7836
Mahler / Strauss	- Margareta Hallin, soprano	PROP 7827
Brecht / Eisler	- Torsten Föllinger, baritone	PROP 7827
Above Love	- music by P G Bergfors	PROP 7798

#### THE RECORDING

Produced in September, 5th-7th, 1982, at Ahrensbergsgården, Stockholm, on Rolf Lindblom's own Steinway grand piano, model C, built in 1939. Recording engineer: Bertil Ålving/Sound Workshop. Producer: Kai-Olof Linnander. Cutting: The Cutting Room, Pressing: Grammatel. Frontpage: L'Espressionista by Jan Cocteau. The drawings by Cocteau are published by kind permission of Galerie Weill-M. Derrin, Paris. Photo: Folke Karlsson. Printing: SIB-tryck. Production: Jacob Boström. © 1982, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden. © 1982, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden. MADE IN SWEDEN - Booklet enclosed