

Daniel Heldén har en gång sagt att han nog aldrig skulle ägnat sig åt musik, om den inte hade kunnat kombineras med text. Alla Daniel Heldéns körkompositioner utmärks av hans förtrogenhet med poesi och hans glädje i språket.

Aldrig möter man en felaktig betoning eller melodier som svär mot språkets rytm. Han väljer texter mycket kräset och tonsättar utifrån dikten, så att frasen lyfts fram, orden får ny belysning.

I sina körkompositioner från 1940- och 50-talen använde Daniel Heldén ett tonspråk som känns strävt och inte alldeles lättillgängligt. Senare börjar han utnyttja en rikare och mjukare harmonik – i kördanserna finns en i bästa mening folklig stil (vacker men inte utan kryddor!) som är lätt för alla att ta till sig. Det rytmiska elementet är viktigt.

Daniel Heldén har alltid letat efter nyans och variation – spännvidder – både i sin gärning som kompositör, körledare och pedagog. Musiken är som Daniel Heldéns person: självständig, kunnig, kompromisslös.

"För **körledaren** är det en lust och ett äventyr att gripa sig an med en ny komposition av Daniel Heldén. I hans körmusik har det konstnärliga och det pedagogiska ingått en lycklig förening som gör även instuderingsarbetet till en musikalisk upplevelse. Texten är alltid utgångspunkten för kompositionen, utifrån inlevelsen i texten formas musiken".

"För **kören** är känslan av förväntan inför en ny Heldénkomposition parad med trygghet: att man som körsångare alltså blir tagen på allvar, tagen i anspråk. Man får använda hela uttrycksskalan både i omfång och dynamik. Vi älskar den musiken därför att den rymmer hela livet."

A

GREKISKA EPIGRAM 5'05"

Övers: Emil Zillicus Proprius

Bacchos, vinrankans gud

Text: Leonidas från Tarentum

Mätta i Bacchos tjänst

Text: Euenos

Snön är ljulvig i sommarens törst

Text: Asklepiades från Samos

TVÅ LYRISKA KÖRER 3'55"

Text: Elsa Wallén Gehrmans

Sommarens gräs 1'45"

I vår tid 2'05"

SANDE-SUITE 13'00"

Text: Jacob Sande Övers: Daniel Heldén

Gehrmans

I natt 2'25"

Gjenta 2'20"

Ett rus 3'15"

Dyveldi 4'50"

ROSEMARY 3'55"

Text: Shakespeare Musikhögskolans förlag

B

TRE UNGERSKA BILDER 10'00"

Övers: Daniel Heldén Sveriges Körförbund

Dobos 3'10"

Kasernen 4'00"

Nagyvárad 2'40"

KANONSVIT 5'40"

Nr 2-4 ur Kanondas,
nr 1 & 5 ur Kanondas igen Gehrmans

Det regnar fortfarande 1'10"

(Man kämpar mot vädret...)

Vikingamuck 0'35"

(Vargarna väntar hem...)

Ord 1'35"

(Ett ord som en människa...)

De saligas ångar 1'00"

(Tänk på de saligas ångar...)

Sånglek 1'00"

(Det kom en flicka...)

SÅNGER FRÅN STRANDEN 8'45"

Text: Axel Strindberg Gehrmans

Klockan 4'35"

Spår i sand 3'40"



proprius
PROP 9902

INSPELNINGEN 1996 rum den 12 och 13 juni 1982 i Nacka aula. Musikproducent: Karl-Göran Lennander. Inspelning: Sören Winkberg/Berit Åberg. Grävning: The Cutting Room. Postering: Gunnarropat. Framtid: Lena Boli. Foto: Tordell Bonham. Text: Meddelene Uppgå/Ulla Möberg. Tryck: SSB tryx. STIM har stött för inspelningsskivans. Ett varmt tack från både kör och skivbolag.

Produktion: Jacob Balthus

© 1982, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden

© 1982, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden

MADE IN SWEDEN · TEXTBLAD MEDFÖLJER