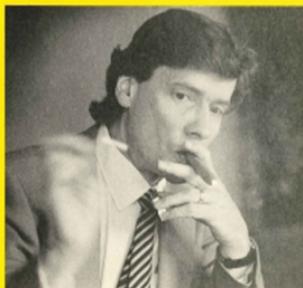


Jag vill ge Couperin en behåskad skönhet. Hans notbild är ett stöd för mitt "minne av honom". Konsten att spela klaver vill jag på denna LP ge uttryck för. Rokokon närmar sig. Bakom den knappa notbilden döljer sig en mångfald av uttryck, en sådan rikedom på karaktäristiska drag, att man förstår hans tro på musikens möjligheter.

Jag vill ge Lidholm detsamma. Utan notbild! Hans körverk *Laudi* från 1947 är byggstenen och jag vill på det sinnligt sköna i harmonikerna med expansiv kraft. En syntes av min kunskap om Lidholm som människa och kompositör.

K-E Welin



Hidden in the simplicity of his music we find a multitude of expressions, an enormous richness in characteristical features, which enables us to understand the faith Couperin had in the possibilities of music.

"*Laudi*", from 1947, a choral work by Lidholm, is a cornerstone. I want to unite the sensual beauty of the harmonies with expansive power. A blend of my knowledge of Lidholm as a person and a composer.

K-E Welin

KARL-ERIK WELIN, composer, organist, pianist, was born in 1934. He studied all three subjects at the Stockholm Conservatory (and piano for David Tudor), making his debut in Bremen 1962 as an organist; since then he has been touring all over the world and made numerous radio/TV performances, also lecturing at different universities in Europe and USA. His compositions are mainly in the fields of chamber music, choir and opera — sonorous, low-pitched, sensitive, as *Pereo* (1964) for 36 strings, six string quartets and *Reklimen* (1976) based on texts from Carl von Linné, for solo, choir and orchestra. Late 1983 his *7Aveu* (text: Mats Gellerkrantz) was accomplished (same cast).

A François Couperin MESSE SOLEMNELLE 32'30" à l'usage des Paroisses

Kyrie 2'40"

Couplet Fugue 4'30"

Couplet du Kyrie 5'35"

Dernier Kyrie 2'50"

Gloria 2'35"

Couplet. Quatuor tu solus 10'10"

Deo gratias 2'20"

Réd: A. Guilmant (1903) Ed. Schott, Mainz

FRANÇOIS COUPERIN 1668-1733 tillhörde en stor fransk musikerdynasti, han kallades "le Grand" (den store) för att kunna självs från musikaliskt mindre betydande släktingar. Couperin var cembalist och tonsättare vid det franska hovet på Ludvig XIV:s tid. Bredvid Lully och Rameau är han den franska barockens största namn. Han komponerade framförallt kammarmusik med cembalo i centrum, vidare orgel- och kyrkomusik. För orgel skrev han två massor — båda utgivna 1690.

B Ingvar Lidholm VARIAZIONI SOPRA LAUDI 24'25"

INGVAR LIDHOLM (b. 1921) is, from an international point of view, one of Sweden's best known composers. In the 40's, he was a member of the "matter-of-fact" and "radical" Monday Group in Stockholm. Inclined towards romanticism, he was, however, in no way dogmatic. I. L. has had a great influence as a professor of composition; among his students at the Stockholm Conservatory was Karl-Erik Welin. I. L. composed *The Dutchman* in 1967, an opera for the Swedish T. V. Many of his works for choir and orchestra are constantly per-



INSPELNINGEN gjordes i Stockholms konsertsal den 27 oktober 1982.
Tolkskör: Anders Högstål, Sveriges Riksbanks
Gestning: Europa Film
Pressing: Gramofonplast

Konvokt: Lasse Eke
Foto: Palle Ludvigsen (K-E Welin), Per B Adolphson
Konstfärd:
Tryck: Märlbyk AB
Produktion: Jacob Böttius