

"Mors sånger, kyrkans koraler och näktargalens drier drier blev den treklag som grundade min musiks art och väsen."<sup>1</sup>

"Musikerns glädje är att kunna. Men för att kunna måste man lära och åter lära . . ."<sup>2</sup>

"Traditionen är de svagas näringsställe . . . Studera mästarna från alla tider, men gör inte som de."<sup>3</sup>

"Jag vill återigen hävda melodins betydelse. Allt annat i musiken är egentligen glitter." (Om sonaten för soloflöjt)<sup>4</sup>

## Göteborgs Kammarorkester

Sanfrid Schön flöjt  
Lisbeth Vecchi violin  
Bengt Andersson viola

## A

### SONAT FÖR SOLOFLÖJT (1959) 13'10"

Till Alf Andersen

Edison Suecia

*Lento - Allegro G-suzie*

*Andante con variazioni*

### SERENAD OP. 82 14'40"

Till vännen Per Lindberg den 5/3 1940

(som 50-årspresseri)

Stim

*Allegro 3/4"*

*Lento recitativo 4/5"*

## B

*Presto 4/5"*

### TRIO (1921) 18'10"

Till min kusin<sup>5</sup>

Nordiska Musikförlaget

*Allegro assai 5/8"*

*Andante cantabile 7/20"*

*Allegro con brio 5/8"*

*Hilding Rosenberg* – svensk musiks grand old man – fyllde 1982 90 år. Från år till år har Rosenberg befunnit sin ställning som ledargestalt inom svensk tonkonst. Förutom en sällsynt rik produktion har Rosenberg som pedagog fört en lång rad av konditäre, som idag utgör eliten inom vår nyare svenska tonsättargeneration. Hans konstnärskap har präglats av öppenhet och känsla för tradition, tro på musikens etiska kraft, glädje i det lekfulla och briljanta, höga krav på teknisk behärskning och lyriska upplevelser av i synnerhet sydovensk natur.

Rosenberg hör inte till de tonsättare som tidigt nådde fram till ett personligt och tecknat fullgånget tonspråk. Särskilt under 1920-talet gick hans produktion i sökandets och experimenterandets tecken. Viktiga var impulserna utifrån: expressionism, reklassicism, gebrauchsmusik osv. Trots alla intressanta verk från denna tiden var det först mot mitten av 1930-talet som han nådde full balans mellan idéer och teknik.

Mot slutet av 1940-talet vidareutvecklade Rosenberg sitt instrumentala kompositörskap. Det sker med model som i mycket avviker från de symfoniska verken från 1930-talet och början av 1940-talet. De klassicistiska dragen träder tillbaka för en lyrisk expressivitet i det melodiska, den ibland tunga, klara orkesterklangerna blir en ljusare och klarare. De rättniska mönstren får vissa likheter med Bartók. Kompositionstekniken rör sig Rosenberg ofta i gränssmellan mellan det dioniska och kromatiska och med en fri, svävande tonfärg. Det innebär därför inte något stilistiskt uppbrott, när Rosenberg i mitten av 1950-talet över stråkkvartetter i en personligt modifierad tolvsatsrätt. Under 1950-talets slut och 1960-talets början förtätnade kammarkammern att dominera Rosenbergs produktion.

Några år in på 1960-talet lämnar emellertid Rosenberg kammarkammern för en effektiv och mera utsträckt orkesterproduktion.



*Göteborgs Kammarorkester* bildades 1977. Utöver repertoaren för trindsöndningen ägnar man sig åt den stora mängd verk för soloinstrument och daskombinationer som rymsmer flera av musikhistoriens mästerverk.

*Sanfrid Schön* är soloflöjtist i Göteborgs Symfoniker sedan 1956 och har gjort sig känd som solist och kammarkammar. Som sådan har han koncentrerat i Skandinavien, Tjeckoslovakien, Väst- och Öst-Tyskland och Sydamerika. Han har tre gramfoniskopior bakom sig.

*Lisbeth Vecchi* verkar som kammarkammarist och pedagog. Efter studier på Musikhögskolan i Stockholm fortsatte hon vid konservatoriet i Neapel där hon tog ett solist- och kammarkammarstudium. Hon är även primarie i Stenhammarkvartetten.

*Bengt Andersson* avslutade även han sina studier med ett diplom från konservatoriet i Neapel efter att i Sverige ha studerat bl.a. för Endre Wolf vid Edders muskolskola. Som pedagog är han bl.a. lektor vid Musikhögskolan i Ingensund. Sin solistiska verksamhet har han dokumenterat på en skiva med konserter av Tdeman och Lars-Erik Larsson, och han har framträtt som solist i Sverige, Italien och Frankrike.

I. E.

1 Min skräms berättelse, 1950  
2 Stockholmsteatringens 16/12 1927

3 Utörlämling i Uppsala 1931

4 Nordiska Musik 1961/624

5 1921 gifte sig Rosenberg med Vera Josephson. Han skrev till: "En trio för flöjt, violin och viola, som tillägnades Vera, fick de ljusa förhoppningarna ett uttryck i musik. Den spelades för första gången vid en akademiskaammarantände något år senare av Lars Zetterqvist, violin, Thor Bendixen, viola, och Elis Sundwall, flöjt. Det var en gripande att se med vilken intresse gamla professor Lase löste de tekniska problemen. Skrytet var ju på den tiden en smula djupet i sitt språk och det låg kanske inte alltid så lätt till. Det var en ljus och klar musik och jag njöt framförallt som gäst."

Inspelningen ligger fram i Burglören aula i Göteborg januari 1982.

Inspelningstekniker var Lars Engblom och Göran Finberg.

TONUS

Gravering: Tooles Audio.

Pressning: Tooles Alpha.

MADE IN SWEDEN

English leaflet enclosed

Konserterna framförs: Ragnar Sandberg författning "Landskap från Lök Tudy" (utgått Handboken) huvudsakligen i Stockholm, författning av Bengt Carlén.

Tryck: Måstreyk AB.

Produktion: Jacob Böhman

©1983 och © 1983 PROPRIUS MUSIK AB, Stockholm, Sweden