



**LOUIS CLAUDE DAQUIN**  
(1694-1772)

**Noël No. X**  
*Grand Jeu et Duo* 5'22"

**CLAUDE BALBASTRE**  
(1727-1799)

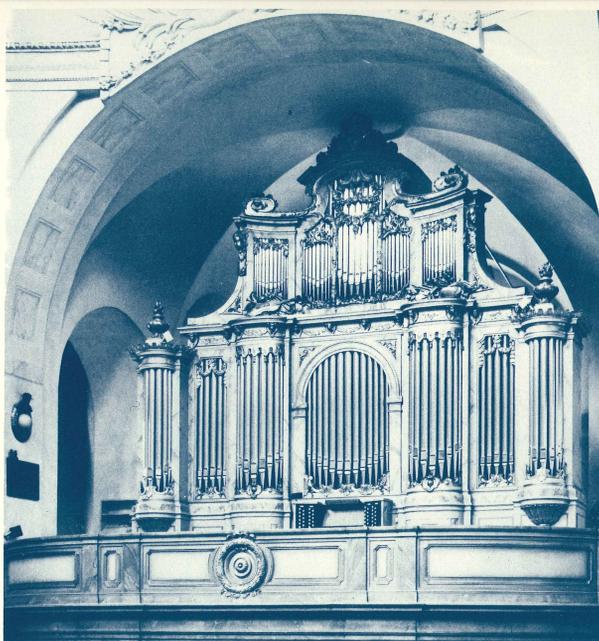
**Noël** "Joseph est bien marié" 4'58"

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

"Vom Himmel hoch, da komm ich her"  
*Einige kanonische Veränderungen über das Weihnachtslied BWV 769* 11'58"

**DIETRICH BUXTEHUDE**  
(1637-1707)

**Tre koralförspel** 5'50"  
"Herr Christ, der einig Gottes Sohn" BuxWV 192  
"Gelobet seist du, Jesu Christ" BuxWV 189  
"In dulci júbilo" BuxWV 197



**MARCEL DUPRÉ**  
(1886-1971)

**Variations sur un Noël**  
Op. 20 11'16"

**JEAN LANGLAIS**  
(1907)

**La Nativité**  
*No. II ur "Trois Poèmes Evangeliques", Op. 2* 5'23"

**VALDEMAR SÖDERHOLM**  
(1909)

**Tocatta, Interludium och Fuga**  
*över Trettondedagens gammalkyrkliga introitus* 5'03"

# JULMUSIK

Orgel och jul hör samman, och både från gamla tider och vår egen finns den skönaste orgelmusik med anknytning till julbudskapet. - I Sverige har vi en förnämlig, internationellt berömd interpret: TORVALD TORÉN. På "sitt" instrument i Hedvig Eleonora kyrka i Stockholm ger han dig här ett tvärsnitt genom sekler av julens orgelkonst.

Organ music and Christmas belong together, and from the earliest times right down to our own, the Christmas message has been accompanied by the loveliest of organ music. Sweden has an organist of international stature in TORVALD TORÉN, and in this recording from "his" church of Hedvig Eleonora in Stockholm he offers you a cavalcade of yuletide organ music over the centuries.

## Disposition med stämmornas tillkomstår/Specification and year of construction

Huvudverk (Manual I) (C-g <sup>8</sup> )	Positiv (Manual II)	Svällverk (Manual III)	Pedal (C-f)
Principal 16 <sup>va</sup> (1908/1976)	Gedackt 16' (1868/1976)	Fugara 16' (1908)	Bourdon 32' (1868/1976)
Principal 8 <sup>va</sup> (1976)	Principal 8 <sup>va</sup> (1976)	Principal 8' (1868)	Principal 16 <sup>va</sup> (1948/1976)
Dubbelflöjt 8 <sup>va</sup> (1948)	Flüte harmonique 8' (1868)	Rörflöjt 8' (1868/1976)	Subbas 16 <sup>va</sup> (1868)
Gamba 8' (1868)	Gedackt 8' (1976)	Salicional 8' (1868)	Oktava 8 <sup>va</sup> (1976)
Oktava 4 <sup>va</sup> (1976)	Oktava 4 <sup>va</sup> (1976)	Voix céleste 8' (1908)	Gedackt 8' (1976)
Spetsflöjt 4 <sup>va</sup> (1976)	Koppelflöjt 4 <sup>va</sup> (1976)	Oktava 4 <sup>va</sup> (1908)	Oktava 4 <sup>va</sup> (1976)
Oktava 2 <sup>va</sup> (1976)	Oktava 2 <sup>va</sup> (1976)	Flüte octaviant 4 <sup>va</sup> (1868)	Rörflöjt 4 <sup>va</sup> (1976)
Mixtur II (1976)	Nasard 2 <sup>va</sup> (1976)	Oktava 2 <sup>va</sup> (1908)	Blockflöjt 2 <sup>va</sup> (1976)
(med 16 <sup>va</sup> -resultant)	Ters 1 <sup>va</sup> (1976)	Valdflöjt 2 <sup>va</sup> (1976)	Mixtur VII (1976)
Mixtur IV (1976)	Larigot 1 <sup>va</sup> (1976)	Oktava 1 <sup>va</sup> (1976)	Bombarda 32' (1948/1976)
Scharf III (1976)	Mixtur III (1976)	Mixtur V (1976)	Basun 16' (1868/1976)
Grand Cornet V (1976)	Cymbel II (1976)	Sesquialtera II (1976)	Trumpet 8' (1976)
(från c)	Trumpet 8' (1976)	Bombarda 16 <sup>va</sup> (1976)	Clairon 4 <sup>va</sup> (1948/1976)
Trumpet 16 <sup>va</sup> (1976)	Krumhorn 8' (1976)	Trumpet 8 <sup>va</sup> (1976)	
Trumpet 8 <sup>va</sup> (1976)		Oboe 8 <sup>va</sup> (1948/1976)	
Clairon 4 <sup>va</sup> (1976)		Vox humana 8 <sup>va</sup> (1976)	
		Clairon 4 <sup>va</sup> (1976)	

\* = fasadstämmor

THE RECORDING took place in the church of Hedvig Eleonora, Stockholm, June 6 and 7, 1984. Sound engineer was Björn Fredholm / Tronex. He used Neumann KM86i microphones, Revox B-77 (trimmed) and Maxwell VD XLI tapes. Toolex Alpha / Björn Almdstedt were responsible for the Direct Metal Mastering; Processing and Pressing; Grammoplast. Front Cover Design: Robert Turner. Printing: SIB-tröck, Norrborg.

Production: Jacob Boëthius  
© and ©1985, PROPRIUS MUSIK AB, Stockholm, Sweden

MADE IN SWEDEN

Leaflet enclosed