

A

1 Tio naiva sånger op 20 (1959)

11'30"

O makalösa stjärna, *Hjalmar Gullberg*
Kärlekspris, *Jacob Frese*
Gissa din gåta, *Pär Lagerkvist*
En morgon var röken arg, *Lars Lundkvist*
Barnet travar, *Nils Ferlin*
Sällhet, *Edith Unerstad*
Varken dej eller mej, *Emil Hagström*
Övertalning, *Harry Martinson*
Kalven Pirkko dansar, *Rabbe Enckell*
Det himniska landskapet, *Bo Setterlind*

Ed. Suecia

2 Fyra barnliga sånger (1955)

7'55"

Barnvers, *Jarl Hemmer*
Vaggsång, *Helge Åkerhielm*
Den lustiga våren, *Elmer Diktonius*
En barnsaga vid brasan, *Karl Asplund*

1'25"
2'40"
1'25"
2'00"

3 Årstiderna (1946)

1'30"

Zacharias Topelius
Manus

B

1 Annas sagor, tolv sånger op 2 (1952)

22'20"

Ernst Josephson
Fågelingarna flögo
Blomman i solen
Små flickorna
Säg, kan du nämna
Mamma, till vem
Säg mig, vad du steker där
Dränkt i tjära
Och månen kysste rosen
Kom, François
Nu stiger solen på himlens blå
Drömmande svinet i solen
Liten gosse smyckades nys

1'10"
1'10"
1'10"
2'00"
2'20"
2'30"
2'40"
1'45"
1'10"
1'50"
1'10"
2'35"

Manus

2 Två barnsånger (1953)

4'30"

Gammal jul, E.A. Karlfeldt
Vintermånader åter, *Aug. Strindberg*

3'30"
1'00"

Manus

Det står alltmörklert att Bo Linde hör till de riktigt stora kompositörerna i svensk nutid: en melodiskapare, uttolkare, känslöstormare, virtuoso — allsidig som få då han levde, varaktigt när han är borta.

Här är en stor bukett sångblommor till de små, och vilken färgprakt, vilken närhet till texterna!



Carl Rune Larsson har sedan 1945 varit verksam som pianolist, ackompanjerare och gästdirigent både i Sverige och utomlands. Han är en av Sveriges mest mångsidiga dirigenter — mycket repertoarmedveten och han spelar gärna lite ovanlig, "bortglömd" musik. Förutom den klassiska repertoaren ägnar han sig åt nutida musik och han har dirigerat många uruppföranden av svenska och internationella nutida verk.

Carl Rune Larsson föddes 1923 i Malmberget och studerade vid Musikhögskolan i Stockholm åren 1941-47 för Olof Wiberg och Tor Mann. Därefter vidareutbildade han sig i Salzburg för Bernhard Baumgartner, Meinhard von Zallinger och Enrico Mainardi. Därefter var han dirigent vid Södra Teatern i Göteborg under tio år. 1962 blev han dirigent och konstnärlig ledare för Gävleborgs Symfoniorkester och 1967 utnämndes han till Director Musices vid Uppsala Universitet. Han har gjort betydande insatser för utvecklingen av musiklivet i Uppsala-regionen.

Margareta Jonth, konsertsångerska med en bred repertoar, har ägnat sig mycket åt modern musik och deltagit i många uruppföranden. Hon är över huvud taget nyfiken på ovanlig och sällan spelad musik och har lagt ned mycket arbete på efterforskningar och insatser.

En stor del av det arbetet gäller Dalarnas rika musiktiditioner, som hon förmiddat — igen sång, publikationer och som programvärdinna för andra artister. Hon är också en flitig anlitad föreläsare vid olika kurser, bland annat kring folkvisor.

Margareta Jonth utbildade sig i sång och sångpedagogik vid Musikhögskolan åren 1967-72 och har därefter vidareutbildat sig både i Sverige och utomlands. Förutom visor sjunger hon opera, kyrkåd och framför allt romaner, som hon uppfattar som kvintessensen av text-musik.

Bo Linde (1933-1970) lämnade trots sin tidiga bortgång en stor produktion efter sig — mest orkester men också åtskilligt för kör och solöstad. Hans musikaliska begåvning var tidigt utvecklad och han var inte mer än femton år när han 1948 kom in på Musikhögskolan. Större delen av sitt liv bodde han i Gävletrakten, i dubbel bemärkelse avskild från musikutövningen i Stockholm.

För Bo Linde var musik en inre nödvändighet och han uttryckte sig alltid musikaliskt utan att musiken för den skull behövde vara ljus och...

Att vara musikanter var inte opportunt under 50- och 60-talen. Han hade därför svårt att slå igenom, och svårigheterna blev inte mindre av att han räknades som en "landförloradkompositör". De som stället nöje frakterna av hans stora musikalitet var i första hand Gävle körorsamfund, som beställde många verk av honom, i andra hand Gerle Dagblad, där han arbetade som musikspettad musiksribner.



Inspelnngen gjordes den 28 och 29 juni 1961 i Uppsala universitets aula av Bertil Gripe som använde digitalutrustning Sony F1/SL2000 och Sony tape BCT-2000. Som huvudmikrofon användes AKG C34 med AKG 414EB, Pearl TL4 och DC 36 som stöd, kopplade till Marinius S-81 mixer. Grövernngen gjordes av Lars Rosin, The Cutting Room, från en analogt redigerad master, framsändt på Otari MC 500. Pressningen gjordes av Grammatofon.

Layout: Junko Tsutsumi. Omslagsbilden, *Moder och barn*, är målrad av Ernst Josephson, år 1886; Nationalmuseum, Stockholm, foto: Statens Konstmuseum. Fotom: Gerle Dagblad (BL) och Uppsala Ny Tidning (CRL). Måleryst, Stockholm, tryckte. Produktion: Jacob Rothius. © & B 1985. Proprius Musik AB, Stockholm. MADE IN SWEDEN. Textbild medföljer.