

Die Anfänge der Orgel im Museum in Malmö lassen sich bis ins Mittelalter zurückverfolgen. Bedrich Janacek, gebürtiger Tscheche und Organist im süd-schwedischen Lund, spielt Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. Die Komponisten sind Vorläufer und Wegbereiter Johann Sebastian Bachs. Die Orgel mit ihrem luftigen, hellen Ton und die Musik mit ihrer harmonischen Ausgewogenheit vermitteln ein authentisches Bild jener Zeit, wie es sonst nur schwer zu finden ist.

Orgeln i Malmö museum har sina rötter i medeltiden. Den tjekfödde lundaorganisten Bedrich Janacek spelar musik från 1500- och 1600-talen, skriven av tre kompositörer som var föregångare och inspiratörer till Bach. Orgeln har en ljus och luftig ton, musiken är harmonisk till sin karaktär; tillsammans förmedlar de en tidstrogen upplevelse som är svår att få på annat håll.

proprius
PROP 9983

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 - 1643)

A

Ur "Il Secondo libro di toccate, canzone, versi d'inni, magnificat, gagliarde, correnti et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo", publ. 1637:

- | | |
|---|------|
| 1. Toccata Seconda | 4.50 |
| 2. Toccata Quinta, sopra i pedali per l'organo, e senza | 4.05 |
| Ur "Canzoni alla Francese", publ. 1645: | |
| 3. Canzon Decima detta La Paulini | 3.40 |

GEORG MUFFAT (1653 - 1704)

Ur "Apparatus musico-organisticus", publ. 1690:

- | | |
|-----------------------|------|
| 4. Ciacona G-dur | 2.55 |
| 5. Passacaglia g-moll | 9.00 |

GEORG MUFFAT

B

Ur "Apparatus musico-organisticus":

- | | |
|----------------------|------|
| 1. Toccata XI c-moll | 7.10 |
|----------------------|------|

DIDERIK BUXTEHUDE (1637 - 1707)

- | | |
|--|------|
| 2. Orgelkoral "Christ unser Herr zum Jordan kam" (BuxWV 180) | 4.15 |
| 3. Orgelkoral "In dulci jubilo" (BuxWV 197) | 1.50 |
| 4. Canzonetta c-moll (BuxWV 169) | 3.45 |
| 5. Orgelkoral "Es ist das Heil uns kommen her" (BuxWV 186) | 1.50 |
| 6. Preludium och fuga d-moll (BuxWV 140) | 6.00 |



Foto: Björn Lööf

Bedrich Janacek, född i Prag 1920, utbildad där, elev i orgel till Bedrich A. Wiedermann, diplomexamen från mästarklassen i orgel 1946. Från samma år till 1948 lärare i orgelspel vid Statskonservatoriet i Prag. Från 1948 bosatt i Sverige. Verksam huvudsakligen som konserterande organist, dessutom som kyskompositör med några längre vakansvikariat, bland annat som vikarierande domkyrkoorganist i Lund. 1965-85 anställd som församlingsmusiker i Lunds domkyrkoförsamling. Konserter i de flesta europeiska länder och i USA, också som solist med orkester under flera berömda dirigenter, grammofofonspelnings i Sverige och Tyskland.

Bedrich Janacek, geboren in Prag 1920, hier ausgebildet, Schüler im Orgelspiel von Bedrich A. Wiedermann. Diplom der Meisterklasse für Orgel 1946. Von demselben Jahr an bis 1948 Lehrer im Orgelspiel an dem Staatskonservatorium in Prag, seit 1948 ansässig in Schweden. Hauptsächlich tätig als konzertierender Organist, ausserdem als Kirchenmusiker, u. a. als stellvertretender Domorganist in Lund. Von 1965 bis 1985 hauptsächlich als Kirchenmusiker in der Domgemeinde in Lund. Konzerte in den meisten europäischen Ländern und in USA, auch als Solist mit Orchestern unter mehreren berühmten Dirigenten. Aufnahmen für schwedische und deutsche Schallplattenverlage.

Inspektionen gjordes i Malmö museum den 10 och 11 juni 1987 av Bertil Grippe som i samarbete med Bedrich Janacek också redigerat material. Han använde Sony FI/S12000 med Sony BCT-20K tape kopplad till EELA-mixer. Som huvudmikrofon användes AKG C34 med Peal TL4 som stöd. Monitorblysning vid inspektionen skedde över Sennheiser 540 HD Reference, redigeringen gjordes över Audio Pro A4-14.

Det digitala materialet är överfört till analog master via Dolby SR i samband med redigeringen. Graveringens givdes av "The Cutting Room. Fulluveckling och pressing: Grammoplast, Konvolut gjorde Robert Turner och Miletty tryckte. Produktion: Jacob Boethius © & © 1988, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden. MADE IN SWEDEN