

I Vetlanda 200-åriga kyrka, på mittskeppets höga murar finns målningar med motiv ur Bibeln. Där ser man Jesu intåg i Jerusalem — en Ärones Konung. Gripen av vad som skedde har Birger Marmvik i orgelmästarnas toner gestaltat dramat.

På väggen i söder, ensam, hänger Kristus i trä: medeltida, anfränt, lidande — slutet, och början på Vägen till Livet. Om den vägen talar orgeln till oss.

A

ALEXANDRE GUILLMANT
March över ett tema av G F Hindel
"Lift Up Your Heads" Op. 15
(fr Schütz's Söbnar)

6:55

OLIVIER MESSIAEN

Majesté du Christ
demandant sa gloire à son Père
Ur L'Ascension, Symfonisk meditation nr 1
(Alphonse Leduc & Cie)

6:10

CHARLES-MARIE WIDOR

Allegro
Sats 1 ur Orgelsymfoni nr 6
(J Hamelle & Cie)

9:55

CAMILLE SAINT-SAËNS

Fantaisie
(G. Billandot / Costallat)

5:35

B

JOHANN SEBASTIAN BACH
Partita sopra "Sei gegrüßet,
o Jesu gütig", BWV 768
(Edition Peters)

22:20

Choral 1:37
Variation I 2:38
Variation II 1:25
Variation III 0:45
Variation IV 1:15
Variation V 1:16
Variation VI 2:37
Variation VII 1:07
Variation VIII 1:14
Variation IX 1:15
Variation X 5:45
Variation XI 1:14



Inspelningen

gjordes den 27 och 28 juni 1988 i Vetlanda kyrka av Bertil Gripe som också redigerat materialen. Vid upptagningen användes JVC HD-11100 DAT och EELAmixer samt AKG C34 som huvudsäkröfön med AKG 414 EB som sidomikrofoner. Vid redigeringen är det digitala originalskat analogt konverterat via Dolby SR på Seader 807. Monitor vid inspelningen Sennheiser HD 540 Reference, vid redigeringen Audio Pro A4 14 professional. Graving: The Cutting Room, Solna. Fälsattveckling och pressing: Gemsonplast.

Krucifixet (i Vetlanda kyrka) har fotograferats av Bert Nordlund liksom de svartvita fotoen. Grafisk utformning: Junko Tsutsumi. Konvolut tryckes av SIB-tryck.

Produktion Jacob Boekhus

© & © 1988, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden.

MADE IN SWEDEN

proprius
PROP 9992

ORGELN I VETLANDA KYRKA

År 1980 byggde orgelförman Paul Gerhard Andersen, Ljudehovs, en ny orgel för Vetlanda kyrka.

ORGELNS DISPOSITION

Hovedværk	Positiv
Principal 8'	Rörgedakt 8'
Blockfløjte 8'	Principal 4'
Oktav 4'	Kobelløjte 4'
Natur 2 2/3'	Spilløjte 2'
Oktav 2'	Nasat 1 1/3'
Terts 1 3/8'	Scharf III
Mixtur IV	Dukian 16'
Trompet 8'	Cromorne 8'
Recit	Pedal
Gedakt 16'	Principal 16'
h. Fløite 8'	Sakbas 16'
Vindla di gamba 8'	Principal 8'
Vox humana 8'	Gedakt 8'
Torsfløjte 4'	Oktavelløjte 4'
Gemsborn 2'	Mixtur IV
Sesquialters II	Basson 16'
Mixtur IV	Trompet 8'
Tromp. h.a.m. 8'	Skalmesje 4'
Obo 8'	
Claron 4'	

Kopplingar: Positiv-Hovedværk
Recit-Hovedværk
Hovedværk-Pedal
Positiv-Pedal
Recit-Pedal

1 fria kom s i pedal
4 manualer

Disposition: Paul Gerhard Andersen

Birger Marmvik är född i Landskrona 1955 och började sina orgelstudier för Martin Larsson, Motala, fortsatte vid Malmö musikhögskola för Olle Nilsson och erhöll som första elev vid högskolans orgelprogram 1979. Den sista dis-
plomexamen (se tre) mästades och slädes med rubriken
"Ungdom musicien" hietas samma år. Förtroende orgel-
cister för Alf Linder, Stockholm. Birger Marmvik har kon-
serterat flitigt både i Sverige och utomlands. Sedan 1982 är
han ordinarie organist i Vetlanda församling.