

Margareta Hallin är en av de stora svenska opera- och romansångarna med påtagliga framgångar också i Ryssland. På höjden av sin bana byter hon skepnad och framträder — i konsert och på skiva — som lyhörd och kräsen tonsättare av svenska diktare. En spännande utveckling som här fått sin akompanjatoriska inramning av den mångsidige pianisten Rolf Lindblom.

A

NILS FERLIN

Så ler bara den 1'26"
(ur Från mitt eldörbjal, 1957)

A la Burns 1'20"
(ur Kejsarens papegoja, 1951)

Maria 3'11"
(ur Med många kulörer lyfster, 1944)

Så kom jag mej upp 2'20"
(ur En gammal cylinderrhatt, 1962)

Guds födelsedag 1'40"
(ur Från mitt eldörbjal, 1957)

HARRY MARTINSON

Li Kan talar under trädet 2'52"
(ur Passad, 1945)

Lyckflätning 1'07"
(ur Passad, 1945)

Olika länder 2'23"
(ur Passad, 1945)

Opera 3'26"
(ur Natur, 1934)

LI TAI PO
(översättning Hwang Tzu-Yu och Alf Henrikson)

Dricka ensam under månen 2'15"
(ur antologin Kineser, 1945)

Efter att ha druckit 1'18"
(ur antologin Kineser, 1945)

proprius
PROF 9993



Hur det kom sig att jag började tonsätta?

Ja, jag ville pröva på hur det var — och resultatet blev åtta sånger som jag framförde första gången sommaren 1987 i Drottningholms Slottskapell. Efter det har jag fortsatt att komponera, i huvudsak för sång och piano.

Egentligen tycker jag att mycket av det som idag skrives för rösterna ligger i sådana lägen och att texten därför sällan kommer fram. För mig är texten det viktigaste i en sång och om musiken sedan kan förstås orden är det ännu bättre.

I mina sånger har jag lånat ord av Nils Ferlin, Harry Martinson, Li Tai Po och Werner Aspenström. Någon följade mig om inte dessa sinsemellan var för olika som poeter. Men jag tycker att det finns något gemensamt hos dem. I mig finns en rädsla att inte räcka till för dessa diktarnas alster, men då jag håller mycket starkt för både texterna och personerna hoppas jag ändå kunna förmedla till lyssnaren något av det som berört mig djupast.

Margareta Hallin

Margareta Hallin och Rolf Lindblom har tidigare spelat in två skivor för Proprius:
Gullebarn / dikter av Heidenstam (PROF 7835)
Strauss — Mahler / Lieder (PROF 7836)
Desutom medverkar Margareta Hallin på:
Rach / Tva kantater (PROF 7713)
Rach till tröst och glädje (PROF 7741)
Mozart / Requiem (PROF 7815)



B

WERNER ASPENSTRÖM

Saigeln 3'28"
(opublicerad)

Och likväl upphör inte musiken 2'58"
(ur Trappan, 1964)

Sardinen på tunnelbanan 1'00"
(ur Under tågen, 1972)

Varför har brasan slocknat 1'20"
(ur Det röda molnet, 1986)

Kärlek 2'37"
(ur Sorf, 1983)

På Operan erinrar jag mig en annan sång 2'04"
(ur Det röda molnet, 1986)

Önskekonsert 2'13"
(ur Om dagen om natten, 1961)

Trappan 1'49"
(ur Trappan, 1964)

Örnar sändes mot örnar 3'47"
(ur Om dagen om natten, 1961)

Levnad 1'54"
(ur Om dagen om natten, 1961)

Bäste drängens visa 1'13"
(ur Dikter, 1978)

Inspektionen gjordes i Musikakademien stora sal den 19-20 dec 1987 av Bertil Gripe. Utvärderat: Sony FISL2006 med Sony DCT100 tape och mixer. EELA till med Pearl TL4 som ljudinskrivnings samt AKG C41 och Pearl DC26 som stödmikrofoner. Det digitala materialet är via Dolby SR överfört till BASF 901 analogtape på en Omni MK 5660 vid redigeringen. Gärningen från den analoga mästern: The Cutting Room. Pressing: Grammofonplast. Omslag: Magnus Sundberg. Sångföreläsning: Bertil Gripe. Layout: Janka Tuusimäki. Tryck: Sibeliustryck — Made in Sweden. Produktion: Jacob Boethius. © & © 1989, Proprius Musik AB, Stockholm, Sweden.