



# ANTOINE et J. BAPTISTE FORQUERAY

Pièces de clavecin • Works for harpsichord



## ❖ PREMIÈRE SUITE, EN RÉ MINEUR

|                                                               |        |
|---------------------------------------------------------------|--------|
| 1 - Allemande: La Laborde, <i>Noblement et avec Sentiment</i> | 05'05" |
| 2 - La Forqueray, <i>Vivement et d'aplomb</i>                 | 02'28" |
| 3 - La Cottin, <i>Galamment sans lenteur</i>                  | 03'35" |
| 4 - La Bellemont, <i>Avec Gout et sans lenteur</i>            | 03'13" |
| 5 - La Portugaise, <i>Marqué et d'aplomb</i>                  | 03'56" |
| 6 - La Couperin, <i>Noblement et marqué</i>                   | 05'11" |

## ❖ From: CINQUIÈME SUITE, EN UT MINEUR

|                                      |        |
|--------------------------------------|--------|
| 7 - La Sylva, <i>Très tendrement</i> | 07'16" |
|--------------------------------------|--------|

## ❖ QUATRIÈME SUITE, EN SOL MINEUR

|                                                                                         |        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 8 - La Marella, <i>Vivement et Marqué</i>                                               | 03'40" |
| 9 - La Clément, <i>Noblement et détaché</i>                                             | 06'27" |
| 10 - Sarabande: La D'Aubonne                                                            | 05'13" |
| 11 - La Bournonville, <i>Mouvement élevé</i>                                            | 02'47" |
| 12 - La Sainsey, <i>Gracieusement et avec Esprit</i>                                    | 06'52" |
| 13 - Le Carillon de Passy, <i>Légèrement sans vitesse</i>                               | 05'30" |
| 14 - La Latour, <i>d'un mouvement un peu plus vif que la précédente pièce</i>           | 03'36" |
| 15 - Le Carillon de Passy, <i>pour finir dont on ne jouera les Couplets qu'une fois</i> | 03'02" |

## ❖ From: TROISIÈME SUITE, EN RÉ MAJUR

|                 |        |
|-----------------|--------|
| 16 - La Régente | 05'39" |
|-----------------|--------|

►TOT: 74'17"

STEFANO LORENZETTI

*Harpsichord by Tony Chinnery, Florence 1982, after Pascal Taskin, Paris 1769.*

*Tuning and temperament by Tony Chinnery (A=415, after Rameau)*



Cover: Proteo - Computer graphics: Sergio Giudici  
 Producer & Sound Engineer: Paolo Fedi  
 Editing: Paolo Fedi  
 Recorded in 1997 at Tony Chinnery's studio © 1998 - DDD  
 Produced by DYNAMIC S.r.l. Genova, Italy - Made in EEC  
 E-mail: dynamic@tn.village.it



A. et J. BAPTISTE FORQUERAY - Pièces De Clavecin - S. Lorenzetti

S 2009

S 2009

A. et J. BAPTISTE FORQUERAY - Pièces De Clavecin - S. Lorenzetti