



WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Konzert für Klarinette und Orchester A-Dur KV 622 Concerto for Clarinet and Orchestra A Major K 622

Side A | Seite A

I. Allegro 12:30

Side B | Seite B

II. Adagio 7:52
III. Rondo. Allegro 8:47

JÖRG WIDMANN *Klarinette | clarinet*
Deutsches Symphonie-Orchester Berlin
PETER RÚZICKA *Dirigent | conductor*

S230101

29:10 • STEREO

DIGITAL RECORDING
180g

Aufnahme | Recording:

04.05.2013, Philharmonie Berlin, live recording

Aufnahmeleitung, Schnitt und Mastering |
Supervision, Editing and Mastering: Wolfgang Hoff

Toningenieur | Sound Engineer: Peter Avar

Produzent | Producer:

Andreas Göbel (RBB)

rbb **kultur**



Cover photo: © Marco Borggreve

Redaktion | Editing: Naxos Deutschland GmbH

Design & Layout: Paolo Zeccara

© 2013, © 2024 Naxos Deutschland Musik & Video
Vertriebs-GmbH, Pöng, Germany

www.orfeomusic.de

Made in Austria

1C03175

Der Klarinetist, Komponist und Dirigent Jörg Widmann, geboren 1974 in München, gehört zu den aufregendsten und vielseitigsten Künstlern seiner Generation.

Ausgebildet von Gerd Starke in München und Charles Neidich an der Juilliard School New York war Jörg Widmann selbst Professor für Klarinette und Komposition an der Freiburger Musikhochschule. Seit 2017 bekleidet Widmann einen Lehrstuhl für Komposition an der barenboim-Said Akademie Berlin, dem weltweit der Wissenschaftskolleg zu Berlin und ist Mitglied der Bayerischen Akademie der Schönen Künste, der Freien Akademie der Künste Hamburg (2007) und der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz (2016) und erhielt im Februar 2023 die Ehren doktorwürde der University of Limerick, Irland.

Komposition studierte Jörg Widmann bei Kay Westermann, Wilfried Hiller, Hans Werner Henze und Wolfgang Rihm. Sein Schaffen wurde vielfach ausgezeichnet, zuletzt wurde er mit dem Musikpreis München (2020) und mit dem Hamburger Bachpreis (2023) bedacht.

Dirigieren wie Daniel Barenboim, Daniel Harding, Kent Nagano, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Iván Fischer, Andris Nelsons und Sir Simon Rattle bringen seine Musik regelmäßig zur Aufführung. Orchester wie die Wiener und Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra und viele andere haben seine Musik unaufgefordert und regelmäßig in ihren Konzerten gespielt.

Bei den Donauerschinger Musiktagen 2015 brachte Widmann das Klavierkonzert in G-Moll, Andre zur Aufführung. Weitere ihm gewidmete und für ihn geschriebene Klavierkonzerte sind Wolfgang Rihms „Musik für Klarinette und Orchester“ (1999) und Arribert Reimanns „Cantus“ (2006).

...

Die Klarinettistin, composer and conductor Jörg Widmann, born 1974 in Munich, is considered one of the most versatile and intriguing artists of his generation.

Jörg Widmann studied clarinet with Gerd Starke in Munich and Charles Neidich at the Juilliard School in New York and later became himself professor of clarinet and composition, first at the University of Music Freiburg and since 2017 at Chair professor for composition at the barenboim-Said Academy Berlin. He is a fellow of the Institute for Advanced Study in Berlin and a full member of the Bavarian Academy of Fine Arts, the Free Academy of Arts in Hamburg (2007), the German Academy of Dramatic Arts and the Academy of Sciences, Literature and Music (2016) and received an Honorary Doctorate from University of Limerick, Ireland in February 2023.

He studied composition with Kay Westermann, Wilfried Hiller, Hans Werner Henze and Wolfgang Rihm. His works received numerous awards, most recently he received the Music Award of the City of Munich (2021) and the Hamburg Bach Prize (2023).

His compositions are performed regularly by conductors such as Daniel Barenboim, Daniel Harding, Kent Nagano, Franz Welser-Möst, Christian Thielemann, Iván Fischer, Andris Nelsons and Sir Simon Rattle and premiered by orchestras as Wiener and Berliner Philharmoniker, New York Philharmonic, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Cleveland Orchestra, Orchestre de Paris, London Symphony Orchestra, to name but a few.

Widmann gave the world premiere of Mark Andre's Clarinet Concerto at the Donauerschinger Musiktagen 2015. Other dedicated concertos dedicated to and written for him include Wolfgang Rihms „Musik für Klarinette und Orchester“ (1999) and Arribert Reimanns „Cantus“ (2006).

Peter Rúzicka wurde 1948 in Düsseldorf geboren. An eine musikalische Ausbildung am Hamburger Konservatorium (Klavier, Oboe, Kompositionen)

theorie) schlossen sich Kompositionstudien bei Hans Werner Henze und Hans Otte an. Er studierte Rechts- und Musikwissenschaften in München, Hamburg und Berlin.

Seine Werke wurden von führenden Orchestern, wie den Berliner Philharmonikern, den Wiener Philharmonikern, dem Berliner Sinfonie-Orchester, der Staatskapelle Dresden, den Münchener Philharmonikern, den Bamberger Symphonikern, dem Gewandhausorchester Leipzig, dem Orchestre de Paris, der Deutschen Concertgebouw-Orchestra Amsterdam, dem Philharmonia Orchestra London, dem Orchestre Philharmonique de Paris, dem RSO Wien, dem Israel Philharmonic Orchestra und der Wiener Symphoniker Orchestra aufgeführt. Dirigenten wie Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Michael Geyer, Peter Jentsch, Hans-Joachim Kuntz, Kurt Masur, Antonio Pappano, Giuseppe Sinopoli und Christian Thielemann haben sich für seine Musik eingesetzt.

Peter Rúzicka wirkte als Intendant des RSO Berlin, der Staatsoper Hamburg und der Hamburger Philharmoniker. Er war künstlerischer Leiter der Münchener Biennale und der Salzburger Festspiele.

Als Intendant leitete er u.a. das Concertgebouw Orchestra Amsterdam, die Wiener Symphoniker, die Staatskapelle Dresden, das Gewandhausorchester Leipzig, die Bamberger Symphoniker, die Münchener Philharmoniker, das Concertgebouw-Orchestra Amsterdam, die Staatsoper Hamburg, die Deutsche Kammerphilharmonie, alle deutsche Rundfunk-Sinfonieorchester, das RSO Wien, die Camerata Salzburg, das Gulbenkian Orchestra, Lisabon, das Shanghai Symphony Orchestra, das Hongkong Philharmonic Orchestra, das China Philharmonic Orchestra und das Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo.

...

Peter Rúzicka was born 1948 in Düsseldorf. He received his musical training (clarinet, piano and composition) at the Hamburg Conservatory and studied composition with Hans Werner Henze and Hans Otte as well as law and musicology in Munich, Hamburg and Berlin. The list of his compositions includes numerous orchestral and chamber works as well as the operas *Celan*, *Hoedler* and *Benjamin*.

Peter Rúzicka's works were performed by leading orchestras like the philharmonic orchestras of Berlin, Vienna, Munich, Paris and New York, Symphony Orchestra of the Bayerischer Rundfunk, NDR Symphony Orchestra, Dresden Staatskapelle, Bamberger Symphoniker, Gewandhaus Orchestra Leipzig, Tonhalle Orchestra Zurich, Concertgebouw Orchestra Amsterdam, Philharmonia Orchestra London, Radio Symphony Orchestra Vienna, and others and the Symphony Orchestra Montréal. Conductors like Gerd Albrecht, Vladimir Ashkenazy, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Michael Geyer, Hans-Joachim Kuntz, Kurt Masur, Antonio Pappano, Giuseppe Sinopoli and Christian Thielemann have performed his works.

Peter Rúzicka was artistic director of the Berlin Radio-Symphony Orchestra, the Oper und der Hamburg State Opera and the Hamburg State Philharmonic Orchestra. He acted also as artistic director at the Salzburger Festspiele and of the Munich Biennale.

As a conductor Peter Rúzicka has directed the Royal Concertgebouw Orchestra, the Sächsische Staatskapelle Dresden, the Gewandhausorchester Leipzig, the Bamberger Symphoniker, the Bayerischer Rundfunk, the NDR Symphony Orchestra Hamburg, the Barmbeim Symphony Orchestra, the RSO Stuttgart, the SWR Symphony Orchestra Baden-Baden and Freiburg, the WDR Symphony Orchestra Cologne, the Frankfurt Radio Symphony, the MDR Symphony Orchestra Leipzig, the Munich Philharmonic, the Orchestra of the German Opera Berlin, the Vienna Symphony Orchestra, the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra Tokyo, the Shanghai Symphony

Orchestra, the Hongkong Philharmonic Orchestra and the China Philharmonic Orchestra among others.

Gegründet wurde das **Deutsche Symphonie-Orchester Berlin** 1946 als RIAS-Symphonie-Orchester, hieß ab 1956 Radio-Symphonie-Orchester Berlin (RSO) und wurde seit 1993 seinen heutigen Namen. Seit 1994 gehört es zur Rundfunk-Orchester und Chöre gGmbH in der Trägerschaft von Deutschlandradio, der Bundesrepublik Deutschland, dem Land Berlin und dem Rundfunk Berlin-Brandenburg.

Seit 2017 steht Robin Ticciati an der Spitze des DSO. Mit seinem breiten Repertoire von der Renaissance bis zur Gegenwart, mit außergewöhnlichen Projekten wie dem Spätklassik-Nagano oder frühen Improvisationen, seinen herausragenden Videoproduktionen stellt er regelmäßig seine Vielseitigkeit und Flexibilität unter Beweis. Namhafte Chefdirigenten prägen auch die ersten sieben Dekaden des Orchesterlebens: Ferenc Fricsay, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Vladimir Ashkenazy, Kent Nagano, Ingo Metzmacher und Tugan Sokhiev heißen die Vorgänger Ticciatis. Die langjährige Verbundenheit mit dem renommierten Gastdirigenten wie Eliahu Inon, Stéphane Denève, Manfred Honeck, Marc Jacobson, Santtu-Matias Rouvali oder David Robertson trägt ebenso wie die Zusammenarbeit mit renommierten internationalen Ensembles wie Kent Nagano und den weiteren ehemaligen Chefdirigenten zum Renommee des Orchesters bei.

Die Konzerte des DSO in der Berliner Philharmonie werden deutschlandweit auf Kultur, Deutschlandfunk und rbbKultur aufgezeichnet und national wie europäisch und weltweit gesendet. Für Live- und Fernseh-Übertragungen besteht zudem eine Zusammenarbeit mit ARTE Concert und dem rbb-Fernsehen. Opernmitschnitte aus dem Festspielhaus Baden-Baden und von der Salzburger Festspielen sind als DVD bei Arthaus Musik erhältlich. Die Produktionen von Opern wie *Don Quixote* von Sacchini oder *L'amour de loin* erhielt das DSO 2011 unter Kent Naganos Leitung einen Grammy Award.

...

Das **Deutsche Symphonie-Orchester Berlin** is an ensemble of the Rundfunk-Orchester und Chöre gGmbH (ROO) based in Berlin, Germany, the Federal Republic of Germany, the State of Berlin and Rundfunk Berlin-Brandenburg. Founded as the RIAS Symphony Orchestra in 1946, it was renamed the Deutsche Symphonie-Orchester Berlin in 1956 and received its current name in 1993.

Since 2017, Robin Ticciati has been Music Director of the DSO. With his broad repertoire from the Renaissance to the present, with exceptional live playing on gut strings and using free improvisations as well as extraordinary concert films he constantly demonstrates his versatility and flexibility. Acclaimed Maestro shapes the first seven decades of the orchestra's history as well: Ferenc Fricsay, Lorin Maazel, Riccardo Chailly, Vladimir Ashkenazy, Kent Nagano, Ingo Metzmacher, and Tugan Sokhiev were Ticciati's predecessors. The long-standing relationship with top-class guest conductors such as Eliahu Inon, Stéphane Denève, Manfred Honeck, Marc Jacobson, Santtu-Matias Rouvali, or David Robertson contributes to the orchestra's reputation, as does the regular collaboration with its current Conductor Laureate Kent Nagano and the other former Music Directors.

The DSO's concerts at the Berlin Philharmonie are broadcasted nationwide on Kultur, Deutschlandfunk, and rbbKultur. Radio and broadcast nationally as well as throughout Europe and the world. There is also a cooperation with ARTE Concert and rbb TV stations for live and broadcast recordings. Opera recordings from the Festspielhaus Baden-Baden concert hall and the Salzburger Festival are available on DVD from Arthaus Musik. The DSO received a Grammy Award for the first CD recording of *Don Quixote* by Sacchini in 2011. Join under the direction of Kent Nagano for the 2011.

4 011790 230108