



STOCKHOLMS STUDENTSÅNGARE

under ledning av
EINAR RALF

"Stockholms Studentsångare under Einar Ralf" är en välkänd konstellation i svenskt musikliv. Bildad 1905 är denna kör ingalunda den äldsta, däremot den största studentkören i landet med minst 150 aktiva, som förnyas med ungefär en tredjedel varje år. För rekryteringen har man Stockholms inemot 10 000 manliga studenter att falla tillbaka på. Som storstadskör har Stockholms Studentsångare sin egen stil bland svenska studentkörer. Kören siktar på musikutövning i professionell klass. Den har fina traditioner men det hör inte till god ton att medlemmarna tar vare sig traditionerna eller lig själva alltför allvarligt.

Genom körens tillvaro går ett drag av respektlös vänlighet och gott humör — gamla stockholmska egenskaper som stundom förbises. Typiskt för kören är vidare

den spontana sångarglädjen, grundad på förstklassigt, välutbildat röstmaterial samt komplexfrihet i musikaliskt avseende. Att detta varken utesluter finess eller allvarligt engagemang, därför borrar namnet Einar Ralf (f. 1888), körens dirigent sedan 1917, professor och tidigare direktör för Kungl. Musikhögskolan, fil. dr. h. c. i Stockholm 1960. Under hans ledning har kören regelbundet turnerat i Sverige och dessutom konserterat i 11 andra länder, bland dem USA och Island. Einar Ralf har ständigt lagt sig vinn om att förnya körens repertoar och enbart under de senaste 25 åren framfört c:a 150 nykomponerade sånger, svenska som utländska, av vilka påfallande många kommit för att stanna. Denna inspelning upptar övervägande traditionella sånger. Solister är Erik Saedén (f. 1924), basbaryton vid Stockholm Operan och den unge dramatiska tenoren Birger Bergqvist, som både tidigare sjungit aktivt i kören.

SIDA 1

1. **Vårsång** (Prins Gustaf 1827—52). "Sångarprinsen" komponerade "Glad såsom fågeln" i Uppsala 1846 till text av vännen läkaren Herman Säterberg.
2. Bacchi ordenskapitel VII nr 10: **Klinga nu med klarinetter** (C. M. Bellman) (1740—95). Detta är en parodisk, uppsluppen begravningsmarsh. Körsats Einar Ralf.
3. **Uti vår hage** (svensk folkmelodi, arr. Hugo Alfvén 1872—1960). Detta välkända arrangemang tillkom 1918.
4. **Kitkat, katkat** (Axel Törnudd 1874—1923). Den märklige finländske körtonsättaren Törnudd komponerade Kitkat 1902. Texten, en finsk barnramsa, handlar om hur alla i byn letar efter en försvunnen bondpojke. Man finner honom inte för han ligger inne på ugnen och latar sig.
5. **Darthulas gravsång** (Selim Palmgren 1873—1951). Denna monumentala sång komponerades 1906 till slutavsnittet av den episka dikten Darthula, ur Ossians sånger av James Macpherson, i J. L. Runebergs tolkning.
6. Ur **Ett bondbärlöpp** (August Söderman 1832—76) a. Önskeskiva. b. I bröllopsgården. Detta fulländade konstverk komponerades 1868 till text av tonsättarens svåger Richard Gustafsson.
7. **Madrigal** ur "Jeu de Robin et Marion" (Adam de la Hail d. 1280). "Kom du ljuva hjärtevän" sjungs i Clemens Schreibers bearbetning med svensk text av Einar Ralf.
8. **Landkjending** (Edvard Grieg 1843—1907) Bjørnstjerne Bjørnson skrev texten till den 17 maj 1870, musiken blev färdig året därpå. — Efter en lång landsflykt är kung Olav Trygvasson (964—1000) på väg hem över Nordsjön för att ta sitt land i besittning. Framme vid norska kusten tycker han sig stängd av en mur men upptäcker att det är en fjällsida och fylls av glädje över sitt lands skönhet. Här skall han grunda sitt kristna rike. Männan stämmer in i hans hymn.

SIDA 2

9. **Helan går** (svensk folkmelodi, arr. C. Battner).
10. **Hej dunkom** (svensk folkmelodi, arr. Vilhelm Svedbom 1843—1904). Detta bekanta arrangemang tillkom strax före sekelskiftet.
11. **En vårvintervisa** (Hans Peter Kempe f. 1920). Komponerad 1949 till text av Gustaf Fröding.
12. **Domaredansen** (svensk folkmelodi, arr. Otto Olsson f. 1879). Från omkr. 1910.
13. **Kung Liljekonvalje** (David Wikander 1884—1955). Komponerad 1919 till Gustaf Frödings dikt.
14. **Jag vet enn dejlig rosa** (svensk folkmelodi, arr. 1935 av Einar Ralf). Solist Birger Bergqvist.
15. **Boom-da-li-da** (traditionell melodi, arr. 1957 av Maurice Karkoff, f. 1927). Texten är en barnramsa. Arrangemanget tillägnat kören och Einar Ralf.
16. **Som ett blommande mandelträd** (Maurice Karkoff). Karkoff får räknas som den främste svenske vokaltönsättaren i sin generation. "Mandelträdet" komponerades 1959 "i en paus mellan tolvtonsstudier och är tillägnad Einar Ralf och kören.
17. Serenad: **Ecce quam sit** (1600-talsmelodi, arr. Nils G. Svanfeldt, 1880—1960). Melodi och text påträffade i en handskrift i Växjö stiftsbibliotek. Arrangemanget uruppfört av kören 1935.
18. **Arbetare** (Einar Ralf). Komponerad 1932 till text av Bo Bergman.
19. **Sortunut ääni** (Jean Sibelius 1865—1960). Texten är hämtad ur den finska folkpoesiamlingen Kanteletar: "Vad har brutit tonens välde, vad har störtat min stämma klar?" "Sorgen brutit tonens välde, den har rövat min ljuva röst". Komponerad 1898, ungefär samtidigt med första symfonin.
20. **Sveriges flagga** (Hugo Alfvén). Komponerad till Svenska flaggans dag på Stadion 1916. Texten av K. G. Ossianilsson.
21. **Studentsången** (Prins Gustaf). Musiken skrevs först, därefter texten av Herman Säterberg. Framförd första gången på restaurang Blå Porten på Djurgården i maj 1851.

Stockholms Studentsångare
Dir.: Einar Ralf
Medv. Kungl. Hovkapellet

Solister:
Erik Saedén och Birger Bergqvist

Inspelat 1955 och 1960 i Kungl. Musikaliska Akademien

Stockholms Studentsångare