

OTTO OLSSON

TE DEUM OP. 25

för blandad kör, stråkorkester, harpa och orgel
O, DU HELGE ANDE, KOM TILL OSS IN för blandad kör a capella
ADVENT, op. 33 nr 1
DAVIDS 121: STA PSALM, op. 33 nr 4 för blandad kör och orgel

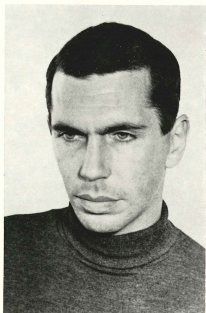
GUSTAF VASA-KYRKANS FÖRSTÄRKTA KÖR · STOCKHOLMS FILHARMONISKA ORKESTER

Harpa: ANNA STÅNGBERG · Orgel: NILS BJÖRK · Dirigent: ÅKE LEVÉN

OTTO OLSSON (1879–1964)

Efter dansk-tysk-svensken Dietrich Buxtehude (1637–1707) har vi sannerligen inte haft många kompositörer i Skandinavien som ägnat sig helt åt kyrkomusik och bara några få har lyckats skapa sig namn i musikhistorien. En av dessa är svensk – Otto Olsson – och hans namn och framför allt hans kompositioner kommer säkerligen att leva för all framtid.

Otto Olsson var kanske först och främst utomordentligt framstående orgelspelare, han var tonsättare och han var pedagog (fick professors titel 1926). Han studerade musik vid Musik-konservatoriet i Stockholm och blev där sedemera lärare, 1908 i harmonilära och 1925 i orgel. Nära 50 år (1908–1956) verkade han som organist i Gustaf Vasa-kyrkan i Stockholm och denna kyrka blev under Otto Olssons tid ett av de viktigaste centra för kyrkmusiken, inte bara i Sverige utan i hela Skandinavien. Otto Olsson var också koralbokskommitténs pådrivande kraft och mycket tack vare hans energiska insatser fick vi 1921 fram ett gediget koralboksförslag. I Svenska koralboken av år 1939 är Otto Olsson representerad med tre psalmmelodier. Som kompositör företrädde han en romantisk-klassicistisk stilriktning med drag från både äldre tysk och nyare fransk mu-



Åke Levén

sik. Otto Olsson lämnade inte efter sig någon särskilt omfångsrik produktion men hans verk är istället så mycket mer genomarbetade och lödiga, både i fråga om melodik och teknik. Han kunde verkligen sitt instrument och visste också att ta vara på alla dess varierande möjligheter. Otto Olssons förmåsta verk är utan tvekan TE DEUM för blandad kör, stråkorkester, harpa och orgel, komponerat 1906. Det hör till Otto Olssons oftast framförda verk. Te Deum uppvisar en rent mäterlig formbehandling (han studerade inte för inte kontrapunkt, komposition och instrumentering för legendariske Joseph Dente), färgrik harmonik och en ytterst intressant växlingsrikedom i uttrycksätten, som ställer Te Deum i nära nog särklass bland nyare skandinavisk kyrkomusik.

Körledaren i Gustaf Vasa-kyrkan, Åke Levén, genomdrev 1964 med stor energi två minneskonserter med anledning av Otto Olssons bortgång och det var vid den andra konserten, då Te Deum intogs i central plats i programmet, som denna upptagning gjordes.

Vid konserten framfördes även tre av Otto Olssons mest kända och oftast framförda sånger för blandad kör med orgel.

Nils-Gustaf Holmquist

The organ of the Gustaf Vasa Church in Stockholm was quite familiar to Otto Olsson (1879–1964). On that instrument he had played for almost 50 years, since the inauguration of the church in 1908 until 1956. Otto Olsson was not merely an exceptionally gifted organist, he was also a teacher – at the Royal Conservatory of Music in Stockholm where he had himself studied – and a prominent composer of sacred music, in fact one of the greatest in Scandinavia since Buxtehude's time.

As a composer Otto Olsson represents the romantic-classical school, with certain impulses from older German and newer French music. He did not leave behind a voluminous out-

put, on the other hand, everything he wrote was brilliantly done. He really mastered his beloved instrument and knew how to take advantage of all its varied possibilities.

His most important, and most often performed work is the Te Deum, composed in 1906, already a classic in the newer Scandinavian church music.

Åke Levén, choir master at the Gustaf Vasa Church, arranged two memorial concerts in honour of Otto Olsson in 1964, and this recording was made on the second of these concerts. The central part of the programme was taken up by the Te Deum which, it is hoped, will now by this means find an ever-widening public also outside Scandinavia.

Inspeelnngen gjord i Gustaf Vasa-kyrkan den 13 december 1964



Royal Sound Stereo ist das von der TELDEC · Telefunken-Decca · Schallplatten-Gesellschaft neuentwickelte Stereo-System. Es bedeutet einen entscheidenden Fortschritt in der Tonwiedergabe. Das Musikerlebnis wird in voller Klangreinheit und Dynamik bis zur letzten Tonhöhe erhalten: Beim Fortissimo gibt es kein Klirren mehr, auch die feinsten Klangfarben kommen ohne Störgeräusch. Royal Sound Stereo – das ist wahrhaft königlicher Klang!

Bundes-, Auslandspatente und Warenzeichen angemeldet

Royal Sound Stereo that is what we of the Teldec "Telefunken-Decca" Records have decided to call our new stereo system; the most important advance in sound reproduction in our time. Now at last you can enjoy your favourite music over its entire tonal and dynamic range to the very last note. There is no longer any audible distortion in fortissimo nor the least impurity even in the most subtle passages. For reproduction of music in its true splendour, choose Royal Sound Stereo.