

BACH

sånger
och
arior

ur Schemellis Sångbok 1736
och

Anna Magdalena Bachs Notbok
1725

1. Kommt wieder aus der
finst'ren Gruft
2. Mein Jesu, was für Seelen-
weh
3. Kommt, Seelen, dieser Tag
4. O liebe Seele, zieh die
Sinnen
5. Jesu, Jesu, du bist mein
6. Gott, wie gross ist deine
Güte
7. Liebster Gott, wann werd'
ich sterben
8. Bist du bei mir

MOZART

exsultate
jubilate

motett KV 165

Allegro – Recitativo – Andante-
Allegro non troppo

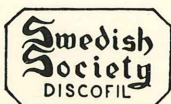
Inspelningen gjord i Studio 3, Sve-
riges Radio den 26 oktober 1966
(Mozart) och i Gustaf Vasa-kyrkan
den 27 oktober 1966 (Bach)

Ljudtekniker: Olle Bolander

Omslagsbild: Ragnvi Gylde

Layout: Birgitta Alström

Producenter: Frank Hedman och Sven
Kruckenberg



ALICE BABS

ur Kungl. Hovkapellet Organist och dirigent
ÅKE LEVÉN

angående Alice Babs Sjöblom

Det fanns en tid, då en äldre generation skakade på huvudet åt företeelsen Alice Babs. Den långbenta, smala jantan, som sjöng synkoperad musik, representerade inte det som ansvarskännande föräldrar helst ville att deras barn skulle syssla med. Istället blev det hotande nära att Alice Babs — högst orättvist — kom att symbolisera ett diffust swingpjattsbönebegrepp.

Men flickan Nilson som sjöng med Nisse Linds Hot-trio och Vårat Gäng tog hem andra rondan, och så småningom en lång rad segrar. För även den som var avogt inställd mot musikarten och företeelsen kunde inte undgå att bli tagen och intagen av det fräscha och okonstlade hos den nya ungdomsidolen och av hennes påtagliga musikalitet. Dessutom fanns där någonting odefinierbart, en känsla för stil. Därmed avses då inte Alice's medfödda gåva att kunna sjunga med swing och i mycket assimilera sina amerikanska förebilders jazzstil, utan det, att hon redan tidigt visade sig ha en egen personlighet.

Hennes musikalitet var en så viktig del i hennes tillvaro att den, vart efter åren gick, måste få utlopp i ett allt vidare register. Utan att för den skull förneka sina tonårs husgudar och utan att släppa aktiv kontakt med den musikvärld, där hon gjorde sin debut, har Alice Babs oförtrutet arbetat med och levt i musik på ett sätt som har gjort, att hon i dag är en av våra mest mångsidiga artister. Jag tror inte att hon har haft för vana att snegla på det som för tillfället är populärt och aktuellt — just därför upplever vi henne ständigt som en aktuell artist.

Påtagliga harmoniska och borgerligt ombonade familjeförhållanden — hon heter privat Alice Sjöblom — talar för att det inte är främst ur karriärsynpunkt som Alice mer och mer har finslipat sin stämma och hela sitt artisteri och inmutat nya områden. För henne är det ett behov att uttrycka sig i toner.

Alice har gjort mycket av den lilla pipa som debuterade på skiva i "Jodd-larflickan". När hon idag, som en av våra skickligaste underhållningsartister, uppträder i radio eller TV, på scen eller på grammofoon, förfogar hon över ett röstinstrument av en helt annan kvalitet.

Alice Sjöblom av år 1966 är en virtuos när det gäller en form av musik — den elegant underhållande, som hon t. ex. gav prov på när hon tillsammans med Svend Asmussen och Ulrik Neumann skapade begreppet Swe-Danes. På ett annat område, barnvisans, är hon också en av "de stora", en humoristisk, varm berättarska, som kan få barnaögon att tindra både inför Alice

Medlemmar

Tegnér och Bo Sundblad. Tillsammans med Duke Ellington har hon på skiva genomfört ett jazzprogram av sällsynt atmosfär och intimitet, där hon med sin ordlösa sång blir ett soloinstrument inom ellingtonkretsen.

Bach har vi också hört henne sjunga, och även där övertygade hon. Naturligtvis kan Alice Sjöblom inte mäta sig med de stora uttolkarna av Bachs musik, naturligtvis är hon i jämförelse med dem något av en amatör. Men amatörmässig blir hon inte, därför att hon är en sann konstnär och därför att det nu mer än någonsin är stil över allt vad hon gör!

A. R. Ö.

om musiken

Bachsångerna är hämtade ur den "Lilla notbok" som Bach sammanställde 1725 för sin hustru Anna Magdalena och ur en sångsamling, utgiven av Leipzigstudenten Chr. Fr. Schemelli 1736. Det är enkla men konstnärligt värdefulla sånger, några förmodligen inspirerade av hustruns vackra sopranröst.

Exsultate, jubilate är ett av de tidigaste Mozartverk som är bekanta idag. Det kom till i Milano 1773, då tonsättaren var 17 år, och var avsett för en berömd kastratsångare, Venzio Rauzzini.

Versatile is the word for Alice:

She made her debut during the swing era. From the start she was the leading local exponent of the jitterbug.

She teamed up with Swedish jazz musicians and turned out to be the best jazz singer Sweden has ever had. Years later she had one dream come true: she sang with Duke Ellington, made a record with him.

Another milestone in her career was the collaboration with Svend Asmussen and Ulrik Neumann. As one of the immortal Swe-Danes, Alice Babs proved herself a perfect cabaret artist.

She has sung children's songs — as nobody else in the land.

And now — another dream coming true — Babs sings Bach and Mozart. She does it because she loves classical music, because she has studied it and is capable to express herself also in that kind of music.

Her secret: she really loves to sing, and she is greatly talented.

And versatile.