

Kerstin Meyer Elisabeth Söderström

JAN EYRON, piano

Sida 1

WILHELM STENHAMMAR

Flickan kom ifrån sin älsklings möte 4'34"
(J. L. Runeberg) ES
Eriks Musik

Flickan knyter i Johannenatten 1'35"
(J. L. Runeberg) ES
Eriks Musik

I skogen (A. T. Gellerstedt) KM 2'10"
Gehrmans

Det far ett skepp (Bo Bergman) KM 1'31"
Wilhelm Hansen

TURE RANGSTRÖM

Flickan under nymånen (Bo Bergman) ES 2'06"
Wilhelm Hansen

Pan (Bo Bergman) ES 2'15"
Wilhelm Hansen

Villemo, Villemo (August Strindberg) ES 1'26"
Wilhelm Hansen

Notturmo (Ture Rangström) KM 3'12"
Nordiska musikförlaget

Sida 2

GUNNAR DE FRUMERIE

Saliga väntan (Pär Lagerkvist) KM 1'43"
Nordiska musikförlaget

Det blir vackert där du går 2'05"
(Pär Lagerkvist) KM
Nordiska musikförlaget

Kärlekens visa (Pär Lagerkvist) ES 1'21"
Edition Suecia

Låt mig gå vilse i ditt ljus 1'20"
(Pär Lagerkvist) ES
Edition Suecia

Det kom ett brev (Pär Lagerkvist) ES 2'40"
Nordiska musikförlaget

GÖSTA NYSTROEM

Vitt land (Ebba Lindqvist) KM 3'00"
Nordiska musikförlaget

Önskan (Ebba Lindqvist) KM 1'57"
Nordiska musikförlaget

Bara hos dem (Ebba Lindqvist) KM 2'18"
Nordiska musikförlaget

Inspelningen gjord i Studio 3, Sveriges Radio
den 26 och 27 januari 1967 (Kerstin Meyer) och
den 2 och 3 februari 1967 (Elisabeth Söderström)

Musiktekniker Karl-Otto Valentin

Omslagsbilder Wilma Björling (Meyer) och
Merkel Rydberg (Söderström)

Producenter Frank Hedman och Håkan
Elmqvist

En Phono Suecia inspelning, producerad av
STIM och utgiven av Grammofon AB Electra.

Två hovsångerskor, en mångsidig pianist, fyra av våra mest framstående romanskompositörer, en svensk och en finsk nationalskald, en Nobelpristagare, en arkitekturprofessor, en bohusslänsk dikterska, en finstämd lyriker — ett högst förnämligt sällskap samlat på en enda skiva.

De två hovsångerskorna, **Kerstin Meyer** och **Elisabeth Söderström**, har ofta framträtt i samma operor och vid gemensamma konsertaftnar. Nu kommer de på samma skiva i ett program med svenska romanser, som de själva varit med om att välja och studerat in tillsammans med pianisten **Jan Eyron**.

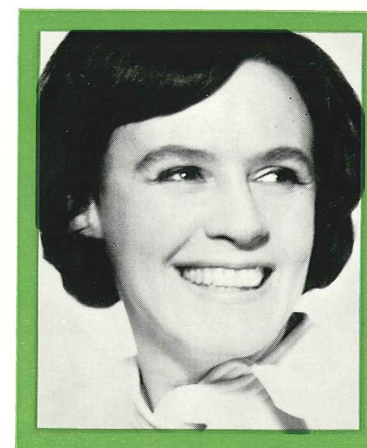
Wilhelm Stenhammar (1871—1927) var en betydande tonsättare, konsertpianist och dirigent, både i Göteborg och senare på Kungl. Teatern i Stockholm. Utmärkande för Stenhammar är hans känsla för det melodiska, i sångerna likaväl som i de övriga kompositionerna. Ett gott exempel är "Flickan kom ifrån sin älsklings möte", som ju även Sibelius tonsatte. Stenhammars version har mindre dramatisk kraft men den vackra, nostalgiska melodin ger ändå en bild, drömsk kanske, av flickans otröstliga sorg. Textförfattaren till "I skogen" är A. T. Gellerstedt, professor i arkitektur, målare och diktare. Hans konstnärliga gärning är dock numera nästan glömd.

Ture Rangström (1884—1947) var också han en tid dirigent vid Göteborgs Orkesterförening och återfanns några år senare på Kungl. Teatern i egenskap av presschef. Rangström hade, som få, gåvan att omskapa en dikt i toner. Stilistiskt varierar därför hans musik starkt, varje ny dikt han tonsatte visar upp en egen personlig profil. Strindberg spelade en stor roll i hans liv, något som avspeglas bl. a. i den första symfonin, "Strindberg in memoriam", och operan "Kronbruden", ett av de mest spelade verken inom den svenska operalitteraturen. Bo Bergman var en annan inspirationskälla för Rangström, denne säregna, nationellt inriktade tonsättare.

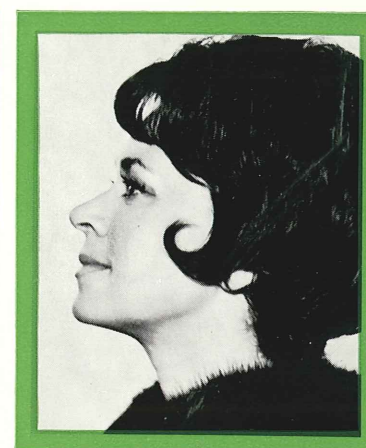
Gunnar de Frumerie (född 1908) är en mycket lyhörd romanskompositör. Hans sånger ger, ofta i det lilla formatet, uttryck för ett förtätrat, stämningsskapande tonspråk, klätt i moderna klangfärger. Han går sin egen väg och bekymrar sig inte om rådande smakriktningar. Tolkningarna av Pär Lagerkvists dikter kan tas som bevis på detta. Det är varsamma, känsliga tonsättningar, fyllda av originell skaparanda. Pianostämman pekar på att kompositören är en utomordentlig pianist: sedan många år tjänstgör han som pianolärare vid Musikhögskolan i Stockholm.

Gösta Nystroem (1890—1966) lämnade efter sig en ovanligt jämn och stilistiskt helgjuten produktion, även om verken är relativt få till antalet. Han fick starka impulser från franskt måleri och fransk musik, både som målare och tonsättare. Men det nationella, det nordiska, lever hela tiden kvar i honom. Havet, med alla dess skiftningar, har alltid betytt mycket för Nystroem och gett stoff till åtskilliga av hans arbeten. Det är alltså helt naturligt att han inspirerades av de dikter Ebba Lindqvist (född 1908) skrev om kärleken, döden — och den bohusslänska naturen.

Frank Hedman



Kerstin Meyer



Elisabeth Söderström

Kerstin Meyer — debut 1952 as Delilah at the Royal Opera of Stockholm. Became later the most famous Swedish Carmen of our time. Left Stockholm 1962 and is now a member of the Hamburg Opera ensemble. Has lately enjoyed great international success in modern operas. Appointed Royal Court singer.

Elisabeth Söderström — one of the leading sopranos at the Stockholm Opera where she began her career in 1949. Guest appearances abroad include the Metropolitan, Covent Garden, Glyndebourne, Vienna and Leningrad. Is equally at home in Gluck, Mozart, Strauss and Janacek. She has also been appointed Royal Court singer.

Jan Eyron — versatile pianist, requested by a great many Swedish singers to accompany them at recitals.

Together they present a programme of Swedish songs by four prominent composers:

Wilhelm Stenhammar — one of the foremost figures in the musical annals of Sweden, also a superb concert pianist and conductor,

Ture Rangström — a most cultivated, spontaneous and individual composer in almost every field of music but particularly in lieder,

Gunnar de Frumerie — whose guiding stars have been numerous and varied, from the baroque to French impressionism, Bach, Brahms and Honegger,

Gösta Nystroem — with many impulses from French music but at bottom mirroring the national, Nordic spirit.

Some equally prominent men of letters provide the texts of the songs chosen for this recital:

J. L. Runeberg — the national poet of Finland (he wrote in the Swedish language),

August Strindberg — internationally the best known Swedish writer,

Pär Lagerkvist — Nobel Prize winner of a few years ago,

Bo Bergman — intimate poet who has inspired many Swedish composers,

A. T. Gellerstedt — better known as painter and Professor of architecture,

Ebba Lindqvist — she is the only woman in this congregation and inspired Nystroem with her poems from the sea.