

inger wikström, piano

Sida 1

EDVARD GRIEG

Fra Holbergs tid, op. 40
Svit i gammal stil

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 1. Preludium | 2'38" |
| 2. Saraband | 4'10" |
| 3. Gavott | 2'55" |
| 4. Air | 5'16" |
| 5. Rigaudon
(Edition Peters) | 3'57" |

Sida 2

JEAN SIBELIUS

Romans, op. 24:9 Dess-dur
(Breitkopf & Härtel)

4'13"

CARL NIELSEN

Fem Pianostycken, op. 3:

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 1. Folketone | 2'18" |
| 2. Humoreske | 1'49" |
| 3. Arabeske | 1'21" |
| 4. Mignon | 0'45" |
| 5. Alfedans
(Wilhelm Hansen) | 1'24" |

ERLAND von KOCH

Fantasi över „Ack, Värmeland
du sköna“ (manus)

4'22"

Inspelningen gjord i Studio 4, Sveriges Radio
den 8 mars 1967

Steinway flygel

Musiktekniker Karl-Otto Valentin

Omslagets porträtt målat av Johan Castberg

Producent Frank Hedman



År 1884, i samband med 200 årsminnet av den dansk-norske dramatikern Ludvig Holbergs födelse, blev **Edvard Grieg** (1843–1907) anmodad skriva en kantat. Detta resulterade i ett verk för manskör, som dock förblivit okänt – det försågs ej ens med opustal av kompositören. Men jubiléet gav också upphov till den svit i gammal stil, som Grieg gav titeln Fra Holbergs tid. Den komponerades för piano och är inspirerad av de musikformer som begagnades i det tidevarv under vilket Holberg levde, nämligen barocken. Tonsättaren själv spelade sviten vid en festkonsert i Bergen den 7 december 1884. Tidigt följande år började han instrumentera verket för stråkorkester. I brev till förläggaren meddelar han att sviten ursprungligen är skriven för stråkbesättning. Grieg var angelägen om att få sina orkesterkompositioner tryckta, men visste av erfarenhet att hans förläggare helst ville ha pianostycken. "Wenn Sie das Werk in dieser Form drucken wollen, steht es mit Vergnügung zu Ihrer Disposition", skrev Grieg och nämnde ingenting om att det redan framförts som pianokomposition.

Det är inte många som vet att symfonikern **Jean Sibelius** (1865–1957) skrev mer än 100 pianostycken. Själv brukade han ibland halvt på skämt förklara, att dessa kompositioner tillkommit på hans lediga stunder. De flesta faller under rubriken skisser eller miniatyrer och överskuggas helt av hans orkestrala verk. Men många av pianostyckena är små pärlor, som till exempel Romansen, från år 1903, vars tema uppvisar likheter med hymnen i Finlandia.

Carl Nielsen (1865–1931) är troligtvis den enda tonsättare som skapat ett verk, vilket är känt av en större allmänhet under opusbeteckningen – Liten svit för stråkorkester, med opustalet 1. Den skrevs 1888 då han var 23 år gammal, men utgjorde inte hans första komposition utan den först framförda. Ett par år senare publicerades de fem pianostyckena, opus 3, som visar ett andligt släktskap med folktönen hos Grieg. Detta är okomplicerad musik som är rolig att lyssna till och som tydligt visar att styckena är skrivna av en ung man. Men den unge Nielsen har ett sting som förnimms också genom den direkt tilltalande musiken.

"Ack, Värmeland du sköna" hör till de melodier med vilka alla svenskar är förtrogna alltsedan barnsben. Den är känd också utanför landets gränser genom sin enkla och ovanligt sköna melodi. Under senare år har den, inte oväntat, också presenterats i olika jazz-sammanhang, både av svenska och utländska musiker. Det är därför av särskilt intresse när den nu bearbetats av en av Sveriges mest kända seriösa tonsättare, **Erland von Koch** (född 1910). Fantasin är skriven på begäran av Inger Wikström.

Swedish pianist Inger Wikström is, indeed, a travelling Ambassador of Music.

For the past few years she has performed all over Europe but the turning point of her career was her American debut 1963 – an event which, by the way, was recorded live and later on issued commercially.

Hailed as "a big pianist" by a feared New York Times critic, the road was open to her. Today she can look back upon four tours in the United States, as well as two highly successful visits to the Soviet Union. Return engagements have already been arranged.

This recording was made after her recent Scandinavian tour and presents, appropriately enough, music by some of the most well known composers of the North.

The suite "From Holberg's Time" was originally written by **Edvard Grieg** for the piano in connection with the celebrations in 1884 commemorating the 200th anniversary of the birth of dramatist Ludvig Holberg. This charming suite in baroque style was played by the composer at a festival concert in Bergen on December 7 the same year. It was orchestrated the following year and it is in this form that it is more generally known.

Jean Sibelius wrote more than 100 piano compositions. Half-jokingly he would sometimes explain that these pieces had been composed in his sparetime. Most of them can be classified as sketches or miniatures and are overshadowed by his orchestral works. Nonetheless, many of these piano pieces are nuggets, as for example "Romance" which dates from 1903 and has a theme closely related to the hymn in "Finlandia".

Carl Nielsen composed his "Little Suite for Strings" – the famous Opus 1 – when he was 23. Two years later came these five pieces for piano, opus 3. There is a spiritual kinship between these and the folk tone of Grieg. Above all, this is happy and delightful music, easily accessible.

"Ack, Värmeland du sköna" – the folk song giving a poetical description of the beautiful Swedish province Värmland – is quite well known also outside Sweden because of its simple and endearing melody. From time to time it has been presented in modern dress by Swedish and foreign jazz musicians. Here it is rendered in a concert arrangement by the celebrated Swedish composer **Erland von Koch**, at the request of Inger Wikström.

Frank Hedman