

SLT 33178



Franz Berwald

STRÄKKVARTETT Ess-dur (1849)

Allegro con brio. Allegro di molto. Adagio quasi Andante. Scherzo. Allegro assai. Adagio. Allegro di molto.

SAULESCO - KVARTETTEN

Mircea Saulesco & Claes Nilsson, violin
Holger Hanson, viola
Åke Olofsson, violoncell

W. A. Mozart

KVARTETT g-moll

för piano, violin, viola och violoncell
KV 478

Allegro. — Andante. — Rondo. Allegro moderato.

HANS LEYGRAF, piano

Mircea Saulesco, violin
Holger Hanson, viola
Åke Olofsson, violoncell

*Inspelningen gjord i Studio 3, Sveriges Radio
den 18 maj (Mozart) och den 19 maj (Berwald)
1967*

Musiktekniker Olle Bolander

Layout Birgitta Alström

Producent Nils Castegren

”I sanning, dessa några och fyrtio takter uppväga ensamt mångt lands hela musikaliska litteratur,” skrev Franz Berwald (1796–1868) en gång om de två väpnarnas koral i Trollflöjten, och denna sin djupa beundran för storheten hos Mozart behöll Berwald livet ut. Det ligger också något av Mozarts nästan tidlösa genialitet över Berwalds instrumentalsats när den är som bäst. Sammanställningen Mozart-Berwald på samma skiva känns därför både spännande och riktig.

Berwald var väl bekant med Mozarts kammarmusik och hade hans fiol-sonater på sin nothylla, ännu bevarade med Berwalds prydliga påskrift på bandet, men hans beundran tog sig aldrig uttryck i försök till efterbildning. Tvärtom bjuder redan hans första sträckkvartett från 1818 på en förbluffande originalitet, och **Ess-durkvartetten**, daterad 6 november 1849, visar en mogen mästares behärskning av formen som sällan förr i svensk musik.

Mycket tidigt tar Berwald upp idén att låta ett verks scherzo skjutas in i den långsamma satsen — i Ess-durkvartetten är byggnaden ännu mer raffinerad. Scherzot är här infogat i den långsamma satsen och denna i sin tur är infogad i första satsen, som sedan för verket till slutcodan. Hela kvartetten löper alltså i en följd, men konstruktionen känns inte konstlad utan logisk och följdriktig.

Verket spelades under Berwalds levnad i kretsen av hans kvartettvänner, där han själv brukade spela altfiol, och offentligt strax efter hans död. Det är alltså ett av de få verk av hans hand som redan från början uppskattades av samtiden och det trycktes första gången 1885.

Wolfgang Amadeus Mozarts (1756–1791) **g-mollkvartett** är en av tre pianokvartetter som Wienförläggaren Hoffmeister beställde av honom för sitt förlag. Det visade sig dock att g-mollkvartetten inte blev den goda affär som Hoffmeister räknat med, så han drog sig tillbaka och lät en annan förläggare trycka den just färdiga pianokvartetten i Ess-dur. Någon ytterligare kvartett för samma besättning blev aldrig aktuell, men de båda som Mozart hann skriva intar en rangplats i kammarmusiklitteraturen. G-mollkvartettens första sats har något av det mörka anslaget i de båda berömda symfonierna i samma tonart, men den långsamma satsen har nästan klassiskt lugn och klarhet, och i rondot möter vi Mozart i all hans soligt glittrande genialitet — tidlös som sagan, som Julius Rabe så träffande skrivit.

Nils Castegren

HANS LEYGRAF

Der international berühmte Mozart-Interpret wirkt als Professor einer Meisterklasse an der Staatlichen Hochschule für Musik und Theater in Hannover, ist ständiger Leiter eines Sommerkurses an der Akademie Mozarteum in Salzburg und Leiter eines Kurses für Kammermusik an der Musikschule des Schwedischen Rundfunks.

„Wahrhaftig, diese gut vierzig Takte allein wiegen die gesamte musikalische Literatur manchen Landes auf“, so schrieb Franz Berwald (1796 bis 1868) einst über den Choral der zwei geharnischten Männer in der „Zauberflöte“. Und diese tiefe Bewunderung der Größe Mozarts behielt er Zeit seines Lebens. Auch über Berwalds schönsten Instrumentalsätzen liegt etwas von Mozarts fast zeitloser Genialität. Die Zusammenstellung Mozart-Berwald auf einer Schallplatte erscheint daher gerechtfertigt und spannend.

Berwald war ein guter Kenner von Mozarts Kammermusik, und dessen Violin-Sonaten lagen auf seinem Notenbord, noch mit Berwalds zierlicher Handschrift versehen. Gleichwohl hat er nie versucht, Mozart zu kopieren. Im Gegenteil zeigt schon sein erstes Streichquartett von 1818 eine verblüffende Originalität, und sein **Es-Dur Quartett**, datiert vom 6. 11. 1849, zeugt, wie selten vorher in der schwedischen Musik, von eines reifen Meisters Beherrschung der Formen.

Sehr früh schon griff Berwald die Idee auf, das Scherzo eines Werkes in den langsamen Satz einzuschieben. Im Es-Dur Quartett ist der Aufbau noch raffinierter. Hier ist das Scherzo in den langsamen Satz eingefügt und dieser seinerseits in den ersten Satz, der dann das Werk zur Schluß-coda führt. Das ganze Quartett läuft also in einer Folge. Gleichwohl wirkt die Konstruktion keineswegs künstlich, sondern logisch und folgerichtig. Zu Berwalds Lebzeiten wurde das Werk im Kreise seiner Quartett-Freunde aufgeführt, wobei er selbst Bratsche zu spielen pflegte. Öffentlich gelangte es gleich nach seinem Tode zu Gehör. Es ist somit eines seiner wenigen Werke, das schon früh anerkannt wurde. 1885 wurde es erstmalig gedruckt.

Wolfgang Amadeus Mozarts **g-moll Quartett**, datiert vom 16. 10. 1785, ist eines von drei Klavier-Quartetten, die der Wiener Verleger Hoffmeister bestellte. Es war aber doch nicht das gute Geschäft, das er erwartet hatte, und Hoffmeister überließ es einem anderen Verleger, das gerade fertig gewordene Klavier-Quartett in Ess-Dur zu drucken. Ein weiteres Quartett in gleicher Besetzung kam nie zustande, aber die beiden Quartette, die Mozart fertigstellen konnte, nehmen jedoch einen Rangplatz in der Kammermusikliteratur ein.

Der erste Satz des g-moll Quartetts hat etwas vom dunklen Anschlag der beiden berühmten Symphonien gleicher Tonart. Der langsame Satz hat jedoch fast klassische Ruhe und Klarheit, und im Rondo hören wir Mozart in seiner ganzen sonnig glitzernden Genialität — zeitlos wie ein Märchen.

Nils Castegren

DAS SAULESCO-QUARTETT

wurde 1962 gegründet. Es besteht aus vier Konzertmeistern des Schwedischen Rundfunk Symphonie-Orchesters und genießt Achtung und Respekt in schwedischen Musikkreisen. Sie haben mit sehr großem Erfolg schwedische Kammermusik im Radio und auf der Konzertbühne gespielt. Hier kommt die erste Schallplattenaufnahme des Quartetts.

