

SLT 33190



W. A. Mozart

KVARTETT Ess-dur

för piano, violin, viola och violoncell
KV 478

Allegro — Larghetto — Allegro

HANS LEYGRAF, piano

Mircea Saulesco, violin

Holger Hanson, viola

Åke Olofsson, violoncell

Ludvig Norman

STRÄKKVARTETT a-moll, op. 65

Allegro agitato

Andante sostenuto e cantabile

Tempo di Menuetto

Allegro molto vivace

SAULESCO-KVARTETTEN

Mircea Saulesco & Claes Nilsson, violin

Holger Hanson, viola

Åke Olofsson, violoncell

Inspelningen gjord i Studio 2, Sveriges Radio
den 27 maj (Mozart) och den 29 & 30 maj
(Norman) 1969

Musiktekniker Karl-Otto Valentin
Layout Arne Eriksson

Producenter Nils Castegren & Frank Hedman



LUDVIG NORMAN (1831-1885)

var en av den svenska 1800-talsmusikens dominerande gestalter. Han var hovkapellmästare och tonsättare, elegant pianist och en av landets främsta kammarmusikspelare. Inte nog med det – han var också pedagog och en gedigen musikskriftställare. Man kan väl ändå anta, att samtiden bedömde dirigerandet som tyngdpunkten i all denna mångsidighet. Det var ju Operan som var den självklara medelpunkten i musiklivet. Hovkapellet fick också under sin inspirerande hovkapellmästare internationellt rykte och närhelst ett större musikverk skulle uppföras i Stockholm anmodades Norman att leda. Tonsättaren Norman kom på det viset en smula i skymundan. Man hade respekt för hans lärdom, men då han inte skrev några operor fick hans musik ingen plats i den stora publikens medvetande.

I själva verket var tiden ännu knappast mogen för en svensk tonsättare att göra lycka med symfonier och kammarmusik, något som också Franz Berwald fick erfara. Så här efteråt tycker man ändå det borde varit möjligt för Norman. Han var ju skolad i Leipzig i Schumanns och Mendelssohns anda. De sporadiska framföranden som finns noterade vittnar dock inte om annat än beundran och högaktning.

Franz Berwald har sent omsider fått sin förtjänta upprättelse och Berwaldbeundraren Norman är förvisso värd att man tar upp även hans musik till förnyad prövning. Av hans symfonier borde i varje fall den tredje i d-moll tillhöra vår standardrepertoar. Även kammarmusiken rymmer åtskilliga verk av intresse och stråkkvartetten op. 65 i a-moll, som Saulesco-kvartetten nu tagit upp, är utan tvekan ett av de vägande verken i svensk 1900-talsmusik. Om första satsen möjligen kan tyckas ha en något konventionell prägel bjuder kvartetten i fortsättningen på helt utsökt musicerande. Den långsamma satsen har en höghet som nästan minner om den sene Beethoven, scherzot sjunger i lyrisk ömhet och finalen, som går i dur, är ett soligt fyrverkeri av gnistrande virtuositet.

Nils Castegren

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

daterar sin Kvartett i Ess-dur, KV 493, för piano, violin, viola och violoncell till den 3 juni 1786. Den var ursprungligen beställd som en av tre pianokvartetter av förläggaren F. A. Hoffmeister, men bristande publikintresse gjorde att Hoffmeister endast publicerade den första av dessa, den i g-moll. Den andra, i Ess-dur, trycktes 1787 av Artaria. Någon ytterligare kvartett för samma besättning blev aldrig aktuell, men de båda som Mozart hann skriva intar en rangplats i kammarmusiklitteraturen.

Samma musiker har tidigare spelat in Mozarts Pianokvartett i g-moll KV 478 kopplad med Berwalds Stråkkvartett i Ess-dur på Swedish Society Discofil SLT 33 178. Vid utgivandet av skivan i Tyskland skrev den tyske kritikern Gottfried Kraus följande recension i augustinumret 1968 av tidskriften Fono Forum:

”Skivan är något av en sensation för kammarmusikvänner. För det första presenteras på ett svenskt skivmärke en ung stråkkvartett från Stockholm, som av denna inspelning att döma måste betraktas som en toppensemble. En så intensiv men samtidigt finlemmad och flexibel kvartettklang är någonting sällsynt t.o.m. i den internationella konkurrensen. Gestaltningen är lika utmejslad och genomtänkt i alla fyra instrumenten men bildar framför allt en sluten helhet. Man avvaktar med spänning kommande inspelningar av Saulesco-kvartetten.

För det andra stiftar man bekantskap med en stråkkvartett av Berwald, ett moget och i sin personliga utformning mycket sällsynt verk, som någonstans mellan Schumann och Brahms äger en absolut egenart. Kvartetten har i formellt hänseende en speciell tjuskraft, enär den sammanfogar alla fyra satserna till en sinnrik helhetsstruktur, som omedelbart tilltalar lyssnaren. Det är här fråga om ett för oss hittills obekant verk, som är värd en hedersplats i den gängse repertoaren.

För det tredje uppvaktas vi från höga Norden med en föredömlig Mozartinterpretation, som jag utan tvekan vill kalla den främsta av de talrika inspelningarna av den vackra g-moll kvartetten. Detta beror på Hans Leygrafs suveräna, djupt musikaliska och för Mozart speciellt lämpade anslagskultur. Men även på de tre stråkarna, som förenar finhet i tonbildning med uttrycksfullhet, som fraserar oklanderligt och som trots den moderna flygeln uppnår en hög grad av klanglig homogenitet. En verkligt vacker och värdefull skiva tack vare förstklassig teknik och presentation.”

LUDVIG NORMAN (1831-1885)

zählte zu den bekannten Gestalten im schwedischen Musikleben des 19. Jahrhunderts. Er war Hofkapellmeister und Komponist, ein eleganter Pianist und ein hervorragender Kammermusiker. Darüber hinaus war er Pädagoge und ein gediegener Musikschriftsteller. Gleichwohl sahen seine Zeitgenossen im Dirigieren das Schergewicht seiner Vielseitigkeit, da ja die Oper damals den unumstrittenen Mittelpunkt im Musikleben einnahm. Unter seinem inspirierenden Hofkapellmeister gewann die Stockholmer Hofkapelle internationalen Ruf und sobald die Aufführung größerer Werke in Stockholm aktuell war, wurde Norman gebeten, die Dirigentenschaft zu übernehmen. Der Komponist Norman geriet hierdurch ein wenig ins Hintertreffen: man schätzte sein großes Wissen. Da er jedoch keine Opern schrieb, blieb seine Musik dem großen Publikum weitgehend unbekannt.

Offenbar war – was auch Franz Berwald erfahren mußte – die Zeit noch nicht reif, um sich mit schwedischen Symphonien und Kammermusik-Werken durchzusetzen. Gleichwohl möchte man nachträglich Norman diese Chance nicht absprechen, zumal er in Leipzig im Schumannschen und Mendelssohnschen Geiste geschult worden war. Die gelegentlichen Vorträge eigener Werke, über die wir etwas wissen, zeugen jedoch von nicht mehr als von Bewunderung und Hochachtung. Franz Berwald erfuhr schließlich die verdiente Anerkennung und auch die Werke des Berwald-Verehrers Norman sind es wert, neu überprüft zu werden. So sollte man zum mindesten seine dritte Symphonie in d-Moll in das schwedische Standard-Repertoire aufnehmen. Auch manche seiner Kammermusik-Werke sind interessant und zweifellos ist das Streichquartett Opus 65 in a-Moll, das das Saulesco-Quartett jetzt eingespielt hat, eins der bedeutenderen Werke der schwedischen Musik des 19. Jahrhunderts. Selbst wenn der erste Satz vielleicht ein etwas konventionelles Gepräge hat, so schenken doch die folgenden Sätze ganz auserlesene Musik. Der langsame Satz hat eine Hoheit, die fast an den späten Beethoven erinnert, das Scherzo singt in lyrischem Schmelz und das Finale in Dur ist ein sonniges Feuerwerk von knisternder Virtuosität.

Nils Castegren

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

datiert sein Quartett für Klavier, Violine, Viola und Violoncell in Es-Dur (Nr. 493) vom 3. 6. 1786. Es war ursprünglich von dem Verleger F. A. Hoffmeister als eines von drei Klavierquartetten bestellt. Wegen zu geringen Interesses veröffentlichte Hoffmeister jedoch lediglich das erste dieser Quartette, das in g-Moll. Das Es-Dur Quartett wurde dagegen 1787 von Artaria verlegt. Ein weiteres Quartett mit gleicher Besetzung ist nie zustande gekommen. Diese beiden Mozartschen Quartette nehmen jedoch in der Kammermusik-Literatur einen Rangplatz ein.



Die gleichen Künstler haben früher Mozarts Piano-Quartett in g-Moll zusammen mit Berwalds Streichquartett in Es-Dur auf einer Schallplatte (SLT 33 178) der Swedish Society Discofil eingespielt. Der deutsche Musikkritiker Gottfried Kraus schrieb in der August-Nummer 1968 der Zeitschrift „Fono Forum“ hierüber wie folgt:

Die Platte ist für Kammermusikfreunde eine kleine Sensation. Zum ersten wird hier auf einem schwedischen Etikett ein junges Stockholmer Streichquartett vorgestellt, das nach dem Ausweis dieser Aufnahmen als Spitzenensemble gelten darf. Ein so intensiver, dabei aber schlanker und flexibler Quartettklang hat selbst in der internationalen Konkurrenz Seltenheitswert. Die Gestaltung ist in allen vier Instrumenten gleich

ausgefeilt und durchdacht und doch vor allem einem Gesamtkonzept untertan. Man darf auf weitere Aufnahmen des Saulesco-Quartetts gespannt sein.

Zum zweiten enthält die Platte mit dem Streichquartett des schwedischen Komponisten Franz Berwald die Katalog-Neuheit eines reifen und in der persönlichen Ausformung sehr interessanten Werkes, das zwischen Schumann und Brahms durchaus eigene Töne findet. Das Quartett ist formal reizvoll, da es alle vier Teile in eine große Form bindet, deren sinnvolle Struktur dem Hörer sogleich einleuchtet. Hier ist ein bei uns wohl weitgehend unbekanntes Werk, das seinen Ehrenplatz im Repertoire verdient.

Zum dritten aber wird hier aus dem hohen Norden Europas ein exemplarischer Mozart geliefert, den ich unbedenklich den vielen, vielen Aufnahmen dieses schönen g-Moll-Quartetts an die Spitze stellen möchte. Das liegt an der souveränen, hochmusikalischen und sehr mozartischen Anslagskultur des Pianisten Hans Leygraf, doch auch an den drei Streichern, die Schlankheit des Tones mit Espresso verbinden, die makellos phrasieren und, ungeachtet der Verwendung des modernen Flügels, eine hohe Homogenität des Klanges erreichen. Eine wirklich schöne, durch die erstklassige Technik und Präsentation kostbare Platte.