

Sida 1

1. WILLY SCHNEIDER

Tornmusik St. Hubertus

Breit 1'54"
Langsam 1'45"
Bärenreiter Verlag, Kassel

2. JOHANN PEZEL

Tre stycken

Intrada 1'47"
Sarabande 1'45"
Bal 0'32"
Robert King Music

3. MICHAEL PRAETORIUS

Partita

Passamezzo 1'13"
Courante 0'45"
Bransle Gay 1'05"
Gavotte 0'39"
Bransle Double 0'46"
Manus

4. BÉLA BARTÓK

Tre bagateller för brass

Grave 0'58"
Lento 1'37"
Allegro giocoso 0'48"
Brass Publications, Bloomington, Indiana

5. DMITRIJ KABALEVSKY

Sju variationer över en Ukrainsk folkvisa

Brass Publications, Bloomington, Indiana

Sida 2

1. STIG GUSTAV SCHÖNBERG

Tornmusik

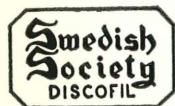
Wessmans Musikförlag, Slite

2. VAGN HOLMBOE

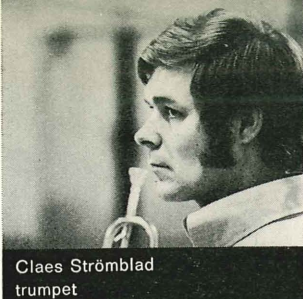
Kvintett, op. 79

för 2 trumpet, horn, trombon, tuba

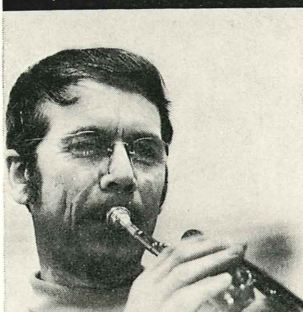
Poco lento 2'12"
Allegro 2'36"
Adagio 3'40"
Vivace 4'33"
Wilhelm Hansen



Inspelningen gjord i Europa Films Musikstudio
den 27 och 28 april 1970
Musiktekniker Lennart Håkansson
Omslagsbild Bertil Åberg
Layout Per Metérus
Producent Frank Hedman



Claes Strömblad
trumpet



Gunnar Schmidt
trumpet



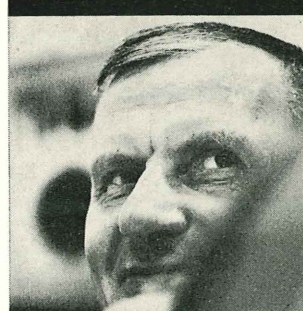
John Petersen
trombon



Rune Bodin
trombon



Elving Jansson
valthorn



Arne Lemon
tuba

Filharmonins Brassensemble Stockholm

har till upphovsmän John Petersen, Claes Strömblad och Elving Jansson som startade ensemblen tillsammans med kollegorna Gunnar Schmidt, Rune Bodin och Arne Lemon våren 1967. Samtliga är medlemmar av Stockholms filharmoniska orkester. Under två år repeterade man, finslipade samspelet – vilket också har en stor betydelse för arbetet i symfoniorkestern – och var mogna för debut i juni 1969 med en bejublad konsert i Skeppsholmskyrkan. Detta följdes av radioframträdande, ett TV program under orkesterns USA-turné 1970, föreliggande skivinspelning, en rad konserter i Rikskonserterns regi samt förhandlingar om nya engagemang både i Sverige och i utlandet. Nu är de sex herrarnas förhoppning att svenska tonsättare ska komponera direkt för denna ensemble, Sveriges första permanenta av detta slag.

Willy Schneider (född 1908), tysk tonsättare som i huvudsak skrivit för blåsare i olika kombinationer. Han är även verksam som pedagog och har i denna egenskap utgivit flera skrifter.

Johann Pezel (1639–1694) var stadspipare i Leipzig och blev senare ledare för statsmusikanterna i Bautzen. För eftervärlden mest känd för sina sviter och sonater för blåsinstrument.

Michael Praetorius (1571–1621) Under det latiniserade namnet döljer sig en tysk kompositör som skrev både kyrklig och världslig musik. Författare till det viktiga encyklopediska verket "Syntagma musicum".

Béla Bartók (1881–1945) Denne ungerske tonsättare pianist och musikforskare har varit en banbrytare inom den moderna musiken. Det utmärkande för honom var hans sökande, hans ständiga utveckling.

Das Philharmonische Blasinstrumenten Ensemble, Stockholm, wurde 1967 von sechs Mitgliedern des Stockholmer Philharmonischen Orchesters ins Leben gerufen und trat erstmalig im Frühjahr 1969 vor die Öffentlichkeit. Es hatte hierbei so großen Erfolg, daß sein Kalender nach erst einem Jahr bereits Konzerte in Stockholm, Gastspiele in der schwedischen Provinz, ein Rundfunkkonzert in Schweden und eine Fernsehübertragung im Rahmen des kürzlichen Gastspiels der Stockholmer Philharmoniker in den USA vorsah. Die auf der vorliegenden Schallplatte zusammengestellten Werke sind mit Bedacht so gewählt worden, um die reichen Möglichkeiten einer Blasinstrumentenkapelle aufzuzeigen.

Willy Schneider (geboren 1908) ist Deutscher und hat überwiegend Blasmusik für diverse Kombinationen geschrieben. Er ist ferner Herausgeber pädagogischer Literatur.

Johann Pezel (1639–1694), geborener Österreicher und Kapellmeister der Stadtmusikanten von Bautzen, heute in erster Linie wegen seiner Suiten und Sonaten für Blasmusik bekannt.

Michael Praetorius (1571–1621), hinter dem latinisierten Namen verbirgt sich ein Deutscher und Autor der bedeutenden Enzyklopädie „Syntagma musicum“, hier durch seine Partita in fünf Tempi vertreten.

Béla Bartók (1881–1945), ungarischer Komponist, Pianist und Musikologist und einer der bekanntesten Pioniere auf dem Gebiet der modernen Musik, unermüdlich suchend und forschend.

Dmitrij Kabalevsky (geboren 1904) steht auf traditionellem russischen Boden, versucht sich aber in der Sprache von heute, wie beispielsweise in diesen heiteren Sieben Variationen über ein ukrainisches Volkslied.

Stig Gustav Schönberg (geboren 1933), der einzige schwedische Komponist in dieser Kollektion. Seine Turmmusik fußt auf mittelalterlichen Traditionen.

Vagn Holmboe (geboren 1909) zählt zu den prominenten dänischen Komponisten unserer Zeit, der u. a. neun Symphonien und ein Posaunenkonzert geschrieben hat und ungemein vielseitig ist.

Dmitrij Kabalevsky (född 1904) Hans musik står på traditionell rysk grund men han strävar efter att uttrycka sig på ett betydligt friare sätt. Resultatet är ofta, som i dessa Variationer, synnerligen lättillgängligt.

Stig Gustav Schönberg (född 1933) är ende svensk i denna samling. Han tar i sin Tornmusik upp en tradition som återgår till medeltidens stadsmusicerande. Avsikten är att såsom förberedelse till en kyrkokonsert anordna "lystrings- och samlingsmusik" från kyrkans torn. Härav den signal- och fanfarartade karaktär som utmärker kompositionen.

Vagn Holmboe (född 1909), en av de mest framträdande danska tonsättarna med en mångsidighet som gjort det möjligt för honom att komponera inom de flesta av musikens områden. Synnerligen produktiv och har exempelvis skrivit 9 symfonier och bl. a. en trombonkonsert.

The Philharmonic Brass Ensemble, Stockholm, was organised in 1967 by six members of the Stockholm Philharmonic Orchestra. After two years of rehearsal they were ready for an official debut in the spring of 1969. This proved so successful that in one short year their performance schedule has included concerts in Stockholm, tours throughout Sweden, a radio broadcast at home and a televised concert in USA during the Stockholm Philharmonic's recent tour.

The programme featured here for its record debut includes music chosen especially to display the wide range of possibilities open to a brass ensemble.

Willy Schneider (born 1908), a German who has mainly composed brass music for different combinations. He has also written pedagogical literature.

Johann Pezel (1639–1694), Austrian-born leader of the town musicians at Bautzen. Today, he is mostly remembered for his suites and sonatas for brass.

Michael Praetorius (1571–1621). German composer with a latinised name, author of the important encyclopedia "Syntagma musicum", here represented by his Partita in five movements.

Béla Bartók (1881–1945), Hungarian composer, pianist and musicologist and one of the great pioneers in modern music, always searching, always developing.

Dmitrij Kabalevsky (born 1904) stands on traditional Russian ground but tries to express himself in the language of today, as in this amusing Seven Good-Humoured Variations on a Ukrainian Folksong.

Stig Gustav Schönberg (born 1933) is the only Swedish composer in this collection. His Tower Music takes up a tradition going back to medieval times.

Vagn Holmboe (born 1909) is one of the more prominent Danish composers of today with a versatility that has enabled him to write in most fields of music. On his credit list can be found nine symphonies and a concerto for trombone.
Frank Hedman