

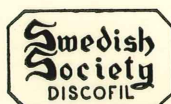
PER BRANT**SINFONIA d-moll****Allegro non molto** 2'36"**Andante piano** 3'16"**Allegro, ma poco** 1'34"**ALESSANDRO MARCELLO****KONSERT d-moll för oboe, stråkar och cembalo****Andante e spiccato** 3'42"**Adagio** 4'05"**Presto** 3'00"**EDVARD GRIEG****FRA HOLBERGS TID, op. 40****Preludium: Allegro vivace** 2'36"**Saraband: Andante** 4'00"**Gavott: Allegretto** 3'12"**Musett: Poco piu mosso** 4'41"**Air: Andante religioso** 3'15"**Rigaudon: Allegro con brio****FILHARMONINS
KAMMARENSEMBLE
STOCKHOLM**

Leo Berlin, Boel Loholm, Wille Sundling,
Harald Thedéen, Hans Westberg, Karl-Erik Holm,
Per Rabe, Göran Thunfelt, Axel Herjö,
Jacky Heilborn, Lars-Olof Bergström,
Luigi Ossoinak

Margit Theorell, cembalo

ALF NILSSON, oboe

Inspelningen gjord i Studio 3, Sveriges Radio,
den 21 och 22 oktober 1970
Musiktekniker Göte Nilsson
Omslagsbild Bertil S:son Åberg
Layout Timo Larsson
Producent Frank Hedman

**PER BRANT (1713–1767)**

var den förste som innehade den nyinrättade befattningen som konsertmästare vid Kungl. Hovkapellet i Stockholm 1738 och blev sedermera, från 1758, Romans efterträdare som hovkapellmästare. Brant ansågs allmänt som en av sin tids skickligaste violinister och dirigenter, och liksom Roman gjorde han en betydande insats inom det svenska musiklivet, bland annat som lärare och konsertgivare. Kompositören Brant, elev till Roman, efterlämnar en synnerligen begränsad produktion och det är för övrigt ovisst om Sinfonia i d-moll är av hans hand. Den besitter emellertid en omedelbar charm och bör definitivt dras fram ur glömskan, vem nu kompositören än må vara.

Brant was appointed chief conductor at the Royal Opera in Stockholm in 1758, succeeding Johan Helmich Roman on that post. Like Roman he played an important part in organising the musical life of Sweden. His own compositions are few and it is even doubtful whether he wrote this Sinfonia.

Brant wurde 1758 Hofkapellmeister der Königlichen Oper in Stockholm. Ebenso wie sein Vorgänger Johan Helmich Roman hat er viel zur Förderung der Musik in Schweden getan. Von ihm selbst stammen allerdings nur wenige Werke und es ist sogar zweifelhaft, ob die auf dieser Schallplatte wiedergegebene Sinfonie sein Werk ist.

ALESSANDRO MARCELLO (1669–1747)

Enligt den senaste forskningen var Alessandro Marcello 17 år äldre än sin mer namnkunnige broder Benedetto, som tidigare tillskrivits denna oboe konsert, då känd i tonarten c-moll. Inspelningen som här presenteras går tillbaka till originalet, utgivet i Amsterdam 1716. Alessandro var uppväxt i Venedig under dess glansperiod, där också tonsättare som Vivaldi, Albinoni och Galuppi verkade. Själv var han mycket framstående i filosofi, matematik, historia, kemi, musik, målning och poesi, i nu nämnd ordning. Hans kompositioner var få till antalet; den mest berömda är oboe konserten som Bach satte högt värde på och även transkriberade för cembalo (BWV 974).

Latest research has proved that Alessandro was 17 years older than his more famous brother Benedetto to whom this concerto was formerly attributed. It was so much appreciated by Bach that he transcribed it for harpsichord. This recording is based on the original edition, printed in Amsterdam 1716.

Alessandro Marcello war nach den jüngsten Ermittlungen 17 Jahre älter als sein bekannterer Bruder Benedetto, dem dieses Konzert für Oboe früher zugeschrieben wurde. Bach schätzte das Werk so sehr, daß es auch für Cembalo umgearbeitet wurde. Dieser Einspielung liegt das 1716 in Amsterdam herausgegebene Original zugrunde.

EDVARD GRIEG (1843–1907)

Samtidigt med Brant och Marcello verkade Ludvig Holberg (1684–1754), skaparen av den moderna dansk-norska litteraturen och så influerad av sin franske förebild att han kallades Nordens Molière. När man 1884 skulle fira 200-årsminnet av hans födelse komponerade Grieg en svit i gammal stil med titeln Fra Holbergs tid, begagnande sig av de musikformer som då användes, nämligen barocken. Verket skrevs ursprungligen för piano (den versionen återfinns på skivan SLT 33172 med Inger Wikström som pianist) men Grieg instrumenterade själv om det för stråkorkester. Och det är just den versionen som numera är mest känd och spelad.

A contemporary of Brant and Marcello, Ludvig Holberg (1684–1754) was the founder of the modern Danish-Norwegian literature and called the Molière of the North. Grieg composed his suite in 1884 to celebrate the bi-centenary of the dramatist's birth, producing a pastiche in Baroque style.

Grieg komponierte 1884 zum 200jährigen Geburtstag von Ludvig Holberg, dem Begründer der modernen dänisch-norwegischen Literatur und Zeitgenosse von Brant und Marcello, die Suite „Aus Holbergs Zeit“. Ursprünglich für Piano gesetzt, hat Grieg sie später für Streichorchester umgeschrieben, in welcher Form sie heute am bekanntesten ist.

Frank Hedman



Alf Nilsson, Oboe