

JOHAN HELMICH ROMAN SONATA Nr 6

ur Åbosamlingarna av Triosonater

- | | |
|--------------|-------|
| 1. Larghetto | 2'15" |
| 2. Allegro | 1'30" |
| 3. Andante | 1'45" |
| 4. Allegro | 3'05" |

WOLFGANG AMADEUS MOZART KVARTETT D-dur KV 285

för flöjt, violin, viola och cello

- | | |
|------------|-------|
| 1. Allegro | 4'55" |
| 2. Adagio | 2'55" |
| 3. Rondo | 4'20" |

WOLFGANG AMADEUS MOZART KVARTETT F-dur KV 370

för oboe, violin, viola och cello

- | | |
|--------------------|-------|
| 1. Allegro | 4'45" |
| 2. Adagio | 3'20" |
| 3. Rondeau Allegro | 4'35" |

JOHANN CHRISTIAN BACH KVINTETT Ess-dur, op. 11 nr 4

- | | |
|-------------|-------|
| 1. Andante | 4'10" |
| 2. Menuetto | 3'15" |
| 3. Allegro | 3'35" |

STOCKHOLMS KAMMARSOLISTER

LENNART ERICSSON, flöjt

ALF NILSSON, oboe

WILLE SUNDLING, violin

AXEL HERJÖ, viola

LARS-OLOF BERGSTROM, violoncell

EVA NORDENFELT, cembalo (i Roman)

Inspelningen gjord i Studio 3, Sveriges Radio
den 16 och 17 november 1970
Musiktekniker Göte Nilsson
Omslagsbild Bertil S:son Åberg
Layout Per Metérus
Producent Frank Hedman

JOHAN HELMICH ROMAN (1694-1758)

Han betraktas allmänt som sin tids mest framträdande musikpersonlighet i Sverige. Trots krisåren under Karl XII:s regeringstid fick Roman tillfälle att studera i London mellan 1715-16, där han blev omnämnd som den svenske virtuosen. Det är troligt att han började sin kompositionsverksamhet just under dessa år. Återkommen till Stockholm tjänstgjorde han som förste kapellmästare vid Hovkapellet 1727-47. Tillsammans med Per Brant arrangerade han de första offentliga konserterna i Sverige.

Roman, som också företog ytterligare en större studieresa till England och Italien 1735-37, visar i sina instrumentalkonserter exempel på övergången mellan barocken och den galanta stilen.

Commonly considered the foremost Swedish composer of his time, Roman studied in London between 1715 and 1716 and was there known as "the Swedish Virtuoso". It is possible that he commenced composing during these years. Returning to Stockholm he obtained the position as chief conductor of the Royal Opera orchestra, from 1727 to 1747. Together with Per Brant he arranged the first public concerts to be held in Stockholm.

Roman made an additional tour of study in 1735-1737 to England and Italy. In his instrumental works he gives evidence of the transition from the baroque to the rococo style.

Roman galt allgemein als bekanntester schwedischer Musiker seiner Zeit und wurde auch in London, wo er 1715-16 trotz der schwierigen wirtschaftlichen Verhältnisse in Schweden unter Karl dem Zwölften studieren konnte, nur „der“ schwedische Virtuose genannt. Aus diesen Jahren dürften seine ersten Kompositionen stammen. Nach Stockholm zurückgekehrt, war er von 1727 bis 1747 erster Kapellmeister der Hofkapelle und arrangierte zusammen mit Per Brant die ersten öffentlichen Konzerte in Schweden. 1735-1737 war er studienhalber nochmals in London und Italien. Einige seiner Instrumentalwerke lassen den Übergang vom Barock zum galanten Stil erkennen.

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Tillsammans med fadern gjorde han en rad uppmärksammade konsertturnéer runt om i Europa i egenskap av underbarn. Han tillbringade 15 månader i London 1764-65. Fadern Leopold Mozart var angelägen om att sonen skulle få träffa Johann Christian Bach och denne blev intresserad av den unge Mozart och gav honom antagligen flera av sina kompositioner för ett närmare studium. I Mozarts tidiga symfonier är det inte svårt att finna drag av den stil som karakteriserar Bachs italienska period.

Mozart arbetade inom musikens alla grenar och hans oerhörda produktion kan sägas kröna den musikaliska utvecklingen under 1700-talet.

Mozart made a number of successful tours all over Europe in the capacity of infant prodigy. Stayed 15 months in London in 1764-1765 when his father arranged for him to meet Johann Christian Bach. This immensely popular composer became interested in the young Mozart and gave him, presumably, some of his compositions to study. The early Mozart symphonies contain many examples of the style evident in Bach's Italian works.

Although only 35 years of age when he died, Mozart was enormously productive in all fields of music and his works can be said to have crowned the development of music in the 18th century.

Mozart unternahm als Wunderknabe in Begleitung seines Vaters zahlreiche beliebte Konzertreisen und war 1764 bis 1765 15 Monate in London. Hier führte ihn der Vater Leopold mit dem in London ungemein populären Johann Christian Bach zusammen, der sich des jungen Mozart mit großem Interesse annahm und ihm manche seiner Kompositionen als Studienmaterial gezeigt haben dürfte. Als Folge dieser Begegnung sind in Mozarts frühen Werken unschwer Einflüsse von Bachs italienischer Periode zu erkennen.

Mozarts unerhörte Produktion auf allen Gebieten der Musik war zweifellos die Krönung der Entwicklung im 18. Jahrhundert.

JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)

Yngste son till Johann Sebastian Bach. Till att börja med verkade han som organist i Milano men kom till England 1762 där han levde till sin död. Kallas oftast London Bach. Han hade en mycket elegant stil och även om hans musik inte alltid är så djuplodande besitter den en stor uppfinningsrikedom vad gäller melodik och rytmik. Inte undra på att han ansågs som sin tids yppersta komponist.

I London framträdde Bach som opera- och konsertdirigent. Som kompositör företrädde han den nyneapolitanska operastilen. Den graciösa melodiken i hans musik kom att få stor betydelse för efterföljande tonsättare, inte minst för Mozart.

The youngest son of Johann Sebastian Bach, Johann Christian began his career as organist in Milan and came to England in 1762 where he remained until his death. Known as the English Bach, he had a very elegant style and even if his music does not lack depth, it is characterised by an ingenious wealth as far as melody and rhythm is concerned.

In London Bach acted as opera and concert conductor. As composer he represented, through his years in Milan and what he had studied there, the neo-neapolitan style. His melodic gift had a considerable influence upon later composers, not least upon Mozart.

Johann Christian, jüngster Sohn des großen Johann Sebastian Bach, war zunächst Organist in Mailand und ging dann nach England, wo er bis zu seinem Tode als der Londoner Bach lebte. Auch wenn seine Werke nicht alle die große Tiefe besitzen, so zeichnen sie sich doch durch äußerst eleganten Stil sowie großen Einfallsreichtum in Melodik und Rhythmik aus. Er galt daher nicht ohne Grund als bekanntester Tonkünstler seiner Zeit.

In London war Bach Opern- und Konzertdirigent. Als Komponist huldigte er dem neo-neapolitanischen Opernstil und seine graziöse Melodik blieb nicht ohne Einfluß auf spätere Tonkünstler, nicht zuletzt Mozart.

Frank Hedman