

Björling kvartetten

SIDA 1

TONERNA	3'07"
C. L. Sjöberg - E. G. Geijer	
ASPAKERSPOLSKA	1'26"
W. Peterson-Berger - E. A. Karlfeldt	
RÖNNERDAHLS POLKA	1'40"
E. Taube	
UT SPATSERAR DE SMA DUVORNA	1'03"
Folkvisa från Paraguay	
EN STJÄRNA FÖLL	4'07"
J. Kosma - L. Reuterskiöld	
CIRIBIRIBIN	2'34"
A. Pestalozza - H. F. Beckmann	
EN BALLAD OM FÖR LÄNGESEN	1'50"
R. Meyer	
Samtliga arrangemang (utom nr 2) av William Lind	

rolf björling rolf jupither laila andersson gunnel eklund & william lind

Inspelningen gjord i Europa Films musikstudio den
16 och 17 juni samt den 19 augusti 1971.
Musiktekniker Lennart Håkansson.
Omslagsbild Per-Olle Stackman. Layout Arne Eriksson.
Producent Frank Hedman.

SIDA 2

DEN LYSSNANDE MARIA	2'28"
C. J. L. Almquist	
MADRIGAL	2'26"
A. Simonetti - G. Rybrant	
LA DANZA	2'35"
G. Rossini	
SUMMERTIME	2'06"
G. Gershwin - Du Bose Heyward	
LI'L LIZA JANE & SKIP TO MY LOU	2'16"
Två amerikanska folkmelodier	
FUNICULI - FUNICULA	2'37"
L. Denza - P. Turco	
GLÖMDA DROMMAR	2'32"
L. Anderson - S. Grenberg	
Samtliga arrangemang av William Lind	

Egentligen skulle det stå nr 3 efter Björlingkvartetten. Den första i ordningen bildades av David Björling med sönerna Olle, Jussi och Gösta. De turnerade i svenska landsorten från 1916 samt i USA mellan 1919-1921. I den andra, som tillkom 1934, var Olle och Gösta fortfarande med.

Nu är det alltså dags för en tredje variant. Med debut sommaren 1971. Upphovsmannen är Jussis äldste son **Rolf Björling**, som också satsat på en internationell operakarriär med regelbundna framträdanden på operascener i bl. a. USA, Tyskland, Holland, Belgien och våra grannländer. Plus engagemang på Stockholmsoperan.

Kring sig har han samlat tre andra operasångare.

Rolf Jupither debuterade säsongen 1962-1963 på Oslo operan som Rigoletto. Redan följande året blev han knuten till Kungl. Teatern där han bl. a. sjungit greven i Figaros Bröllop och Scarpia i Tosca. Har också gästat Operorna i Oslo, Berlin och Kiel.

Laila Andersson har haft sin fasta adress vid Stockholmsoperan alltsedan 1964, med roller som exempelvis Susanna, Mimi, titelpartiet i Drottningen av Golconda samt Nattens drottning. Har även specialiserat sig på romanser.

Gunnel Eklund, senast vid Drottningholmsteatern, har under flera år varit knuten till utländska operascener: Würzburg 1963-1965, Bern 1965-1967 och Oslo 1970-1971. Med ett rollgalleri från Blondchen, Rosina och Musette till operetter och musicals.

William Lind, den femte delen av kvartetten, bär ansvaret för samtliga arrangemang och är dessutom gruppens pianist. Smeknamnet Sir William är berättigat: den musikaliska elegansen i detta underhållande program är inte att ta miste på.

This is actually the third Quartet bearing the Björling name. The first one was founded by David Björling with his sons Olle, Jussi and Gösta. They toured the Swedish provinces from 1916 and the United States between 1919 and 1921. In the second Quartet, which came into being in 1934, Olle and Gösta were still members.

Now it is time for the third Björling Quartet which debuted in the summer of 1971. The originator is the eldest son of Jussi, namely **Rolf Björling** who has also embarked on an international operatic career, with regular appearances at opera houses in USA, Germany, Holland, Belgium and the Scandinavian countries. And of course at the Royal Opera, Stockholm.

Three other opera singers are members of this quartet:

Rolf Jupither debuted as Rigoletto at the Oslo Opera in the 1962-1963 season, came the following year to the Stockholm Opera where he has sung such parts as the Count in Figaro, Scarpia in Tosca. Has appeared as guest in Oslo, Berlin and Kiel.

Laila Andersson is also a member of the famous Stockholm Opera, since 1964. To her credit are such roles as Susanna, Mimi, the title part in the Swedish opera The Queen of Golconda, and the Queen of Night. She is a lieder singer as well.

Gunnel Eklund has for many years appeared at opera stages abroad: Würzburg 1963-1965, Bern 1965-1967 and Oslo for the 1970-1971 season. Now at the Drottningholm Palace Theatre. Her many roles vary from Blondchen, Rosina and Musette to operettas and musicals.

William Lind is the fifth member of the quartet, as arranger and pianist. Having fronted most of the Swedish orchestras, on concert platforms, the radio and television, he has done a great deal in the field of light music, both as conductor and arranger.

Dieses Quartett ist von Jussi Björlings ältestem Sohn **Rolf Björling** gegründet worden. Rolf beschränkt frühzeitig seine Laufbahn als internationaler Opernsänger mit regelmäßigen Engagements an den großen Opernbühnen in den USA, in Deutschland, Holland, Belgien und den skandinavischen Ländern mit der Stockholmer Oper an der Spitze.

Die drei anderen Mitwirkenden sind bekannte Opernkräfte.

Rolf Jupither debütierte in der Saison 1962-1963 bei der Oper in Oslo als Rigoletto. Bereits ein Jahr später wurde er an die Kgl. Oper in Stockholm gebunden, wo er u. a. den Grafen in Figaros Hochzeit und Scarpia in Tosca spielte. Außerdem trat er als Gast in den Opernhäusern von Oslo, Berlin und Kiel auf.

Laila Andersson ist ebenfalls seit 1964 Mitglied des Ensembles der berühmten Opernbühne in Stockholm, wo sie so bekannte Rollen wie Susanna, Mimi, die Titelrolle der schwedischen Oper „Die Königin von Golconda“ und die Königin der Nacht singt. Sie ist ebenso geschätzt als Liedersängerin.

Gunnel Eklund wirkte seit einer Reihe von Jahren an verschiedenen ausländischen Bühnen wie Würzburg 1963-1965, Bern 1965-1967 und in Oslo während des Spieljahres 1970-1971. Zur Zeit ist sie verpflichtet an der Kgl. Bühne des Drottningholms Schloß-Theaters. Ihr Rollenrepertoire ist sehr umfangreich von Blondchen, Rosina und Musette bis zu Operetten und Musicalen.

William Lind wirkt als „fünftes“ Mitglied des Quartetts als Arrangeur und Pianist mit. Er ist bekannt als Arrangeur und Dirigent bei der Mehrzahl der schwedischen Orchester, Konzertbühnen, Rundfunk- und Fernsehsendungen, wo seine Begabung besonders auf dem Gebiet der leichten Musik hochgeschätzt wird.

Frank Hedman