

MAURICE RAVEL**Stråkkvartett F-dur**

Allegro moderato 7'53"

Assez vif — Très rythmé 6'13"

Tres lent 8'30"

Vif et agité 4'55"

Editions Durand & Co, Paris

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**Capriccio e-moll, op. 81:3**Andante con moto — Allegro fugato,
assai vivace 5'06"**TURE RANGSTRÖM****Stråkkvartett**

Musikaliska Konstföreningen, Stockholm 12'48"

CRAFOORD-KVARTETTEN

Gert Crafoord — Wille Sundling — Lars Jonsson — Lars-Olof Bergström

MAURICE RAVEL (1875—1937)

skrev sin enda stråkkvartett under åren 1902—1903 och tillägnade den sin lärare Gabriel Fauré. Denne var inte helt nöjd med verket, vars sista sats, enligt honom, var alltför abrupt.

Ravel visade sin kvartett också för Claude Debussy, som genast insåg kompositionens värde och besvor sin yngre kollega att inte företa några som helst förändringar i partituret.

Men så rör det sig också om ett mästerverk, en av de skönaste stråkkvartetter som någonsin skrivits.

Här samsas en säregen lyrism med fantasifull djärvhet. Bakom allt detta förnimmer man dock ett drag av "noli me tangere". Uppfinnarglädjen och uppfinningsriktigheten, formkänslan och de typiska ravelska klangerna finns redan i detta ungdomsverk — det kom till då Ravel fortfarande var elev vid konservatoriet i Paris.

Det är lätt att framhålla första satsens sköna sångbara melodi, andra satsens energiska pizzicato mönster, tredje satsens mystik och den sista satsens lekfullhet. Framför allt, detta är Ravel av bästa märke, ett uttryck för personligheten hos denne mycket individuella konstnär.

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809—1847)

är en av de finaste representanterna för romantiken under det tidiga 1800-talet. Detta för hans stil så typiska Capriccio från 1843 är ett fristående stycke som givits ut 1850, tre år efter hans död, tillsammans med några andra udda verk under beteckningen opus 81.

TURE RANGSTRÖM (1884—1947)

intar en mycket speciell plats inom den svenska musikhistorien. Fastän i det närmaste självlärd som tonsättare kom han med tiden att låta sin musik komma till uttryck i operor, symfonier, kammarmusik och sånger. Som romanskompositör framstår han som en av våra främsta. Rangström var en kultiverad konstnär vars tonspråk framvisar en viss ålderdomlig stränghet i melodik och harmoni. Han tog, faktiskt, mer intryck i sin skapargärning av samtida författare än samtida tonsättare.

Också stråkkvartetten från 1909 (den avslutades den 7 augusti) har litterärt påbrå. Underrubriken säger nämligen: "Un notturno nella maniera di E.T.A. Hoffmann". Diktaren Hoffmanns fantasivärld inspirerade också Rangström till orkestersviten Divertimento elegiaco från 1917. Kvartettens olika avsnitt spelas attacca.

Frank Hedman

CRAFOORD-KVARTETTEN

gjorde en mycket uppmärksam debut år 1970. Sedan dess har ensemblen årligen framträtt i Stockholm, turnerat på ett stort antal platser i Sverige och ofta spelat i radio. Medlemmarna är:

GERT CRAFOORD, tidigare konsertmästare i Kungl. Hovkapellet och Stockholms filharmoniska orkester, numera lärare vid Stockholms Musikhögskola. Han var under tio år medlem av Kyndel-kvartetten.

WILLIE SUNDLING har studerat för Endre Wolf vid Sveriges Radios musikskola i Edsberg. Är nu stämledare i andra violinerna i Stockholms filharmoniska orkester och välkänd som solist och kammarmusiker.

LARS JONSSON är kvartettens yngste medlem men är redan en mycket eftersökt kammarmusiker. Också han har studerat för Endre Wolf.

LARS-OLOF BERGSTRÖM har studerat för Erling Blöndal-Bengtsson. Han är medlem i Stockholms filharmoniska orkester och hans namn är känt i kammarmusikaliska sammanhang.

Kvartettens medlemmar spelar alla på gamla italienska instrument. Primariens violin är en Antonius Stradivarius från år 1709.