

# Musik på Slottet

## Johan Helmich Roman Uvertyr

4'13"

## Giuseppe Tartini

### Violinkonsert

Allegro 6'08"  
Adagio grave 5'03"  
Allegro 5'16"

## Johann Friedrich Fasch

### Oboekonsert g-moll

Allegro 3'33"  
Largo 3'57"  
Allegro 3'12"

## Wolfgang Amadeus Mozart

### Divertimento D-dur, KV 136

Allegro 4'29"  
Andante 6'12"  
Presto 2'46"

Mats Liljefors, violin

Alf Nilsson, oboe

Ani Gazarian, cembalo

## STOCKHOLMS ENSEMBLEN

Mats Liljefors, ledare

Det föll sig helt naturligt att Stockholms Ensemblen ägnade en viktig del av sitt första program på Stockholms slott i juli 1970 åt **Johan Helmich Roman** (1694—1758). Denne betydande svenska musikpersonlighet, vår främste representant för barocktiden, har under årens lopp återkommit många gånger på ensemblens program, i större eller mindre sammanhang.

Den Uvertyr av Roman som framförs här, ett charmerande verk som är typiskt för sin upphovsman, har letats fram av Mats Liljefors på Kungl. Musikaliska Akademiens notbibliotek.

Två av de andra tonsättningarna på denna inspelning är nära samtida med Roman.

**Giuseppe Tartini** (1692—1770) föddes i Pirano d'Istria i Italien. Han var en mångsidig herre: teoretiker av stora mått, en ypperlig violin virtuos, grundare av en berömd violinskola, tillskyndare av flera viktiga förbättringar i violin- och stråktillverkningen — och dessutom en fantasifull kompositör.

För de flesta musikintresserade har han hittills varit mest känd för sonaten med djävulsdrillen, Trillo del diavolo. Hans stora produktion börjar dock upptäckas allt mer. Violinkonserten drogs fram ur gömmorna i Uppsala Universitets bibliotek av Ebbe Selén och ingår i den så kallade Gimo samlingen.

**Johann Friedrich Fasch** (1688—1758) föddes i Weimar, utbildades i Leipzig och i Darmstadt, startade ett Collegium musicum i Leipzig, en föregångare till de sedermera så kända Gewandhauskonserterna. Han verkade som violinist i Bayreuth och blev sedermera hovkapellmästare i Zerbst. Johann Sebastian Bach var för övrigt en stor beundrare av Fasch, som skrev flera operor samt kyrko- och instrumentalmusik. Konserten för oboe och stråkar i g-moll är ett schwungfullt och intressant verk i högbarockens stil.

Den fjärde kompositören på denna skiva är **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756—1791). 16 år gammal komponerade han Divertimento i D-dur, KV 136, en av de s.k. Salzburg sinfoniorna. Ungdomsskapelse till trots ger det en omisskänlig bild av geniet Mozart som han träder fram i den senare produktionen.

Dessa fyra verk är några av de många som ingår i Stockholms Ensemblens repertoar vid Slottskonserterna och turnéerna inom såväl som utom landet.

The Stockholm Ensemble gave its first concert at the Royal Palace, Stockholm, in July 1970. The obvious choice of composer for that programme was **Johan Helmich Roman** (1694—1758). This foremost representative of the baroque era in Sweden has frequently been performed by the Ensemble since that first concert.

The Overture is a charming work, typical of Roman, the so called "Father of Swedish Music". It was discovered by Mats Liljefors at the Royal Academy of Music.

Two of the other composers on this recording are contemporaries of Roman.

**Giuseppe Tartini** (1692—1770) was born in Pirando d'Istria in Italy. A versatile musical figure, Tartini was a theoretician, the greatest violin virtuoso of his time, founder of a famous violin school, sponsor of several improvements in violin and bow manufacturing. In addition, he was an imaginative composer, mostly known today for his difficult "Devil's Trill" Sonata. But more and more of his many works are beginning to be performed today. The Violin concerto was discovered by Ebbe Selén in the library of the Uppsala University.

**Johann Friedrich Fasch** (1688—1758) was born in Weimar, educated in Leipzig and Darmstadt, founded a Collegium musicum in Leipzig, a forerunner to the later so popular Gewandhaus concerts. For a time he played the violin in Bayreuth and became, by and by, court conductor at Zerbst. Johann Sebastian was actually a great admirer of Fasch's, who wrote several operas, church and instrumental music. The Concerto for oboe in g-minor is full of verve in the style of the baroque.

The fourth composer on this recording is **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756—1791). Although merely 16 years old when he composed the Divertimento in D, KV 136 — also called one of the Salzburg sinfonias — it bears the unmistakable stamp of the composer who was destined to become one of the generally most beloved of all.

These four works are some of the many that have been performed regularly by the Stockholm Ensemble at the Palace concerts and during tours in Sweden as well as abroad.

Frank Hedman

Stockholms Ensemblen: Mats Liljefors, Staffan Borseman, Mats Zetterqvist, Josef Biedermann, Alexandra Kramer, violin — Stellan Moberg, Örjan Högberg, viola — Ola Karlsson, Jeff Levenson, cello — Kjell Mauritz Liberg, bas

Inspelningen gjord i Studio 3, Sveriges Radio, Stockholm, den 10, 17 och 18 juni 1976 • Musiktekniker Gunnar Flygt • Redigering Rune Andréasson, Studio Electra  
Foto Martin (På bilden: Alf Nilsson, Ani Gazarian, Mats Liljefors) • Layout Per Metérus • Producent Frank Hedman