

David Bartov, violin Inger Wikström, piano

Erland von Koch

Dans nr 1	3'16"
Dans nr 2	2'16"
Dans nr 3	3'57"
Dans nr 4	3'34"
Dans nr 5	3'47"

Nordiska Musikförlaget

Christian Sinding

Suite, op. 10	
Presto	1'47"
Adagio	5'30"
Tempo giusto	5'30"

Erkki Melartin

Canzone, op. 44:3	3'57"
-------------------	-------

Axel E. Lindgren, Helsingfors

Niels W. Gade

Sonat nr 2 d-moll, op. 21	
Allegro di molto	4'48"
Larghetto	6'01"
Allegro molto vivace	5'43"

David Bartov spelar på en Guarneriviolin byggd i Cremona 1712, Inger Wikström spelar på en Bösendorferflygel.

Inspelningen gjord i Studio 3, Sveriges Radio, Stockholm, den 10, 11 och 18 januari 1977

Musiktekniker Rune Andréasson

Omslagsbild Martin

Layout Per Metérus

Producent Frank Hedman

Skandinavisk musik för violin och piano.

Erland von Kochs (född 1910) fem danser skrevs mellan 1935 och 1952 på uppmaning av violinister som önskade nya stycken för sina violinaftnar. Dans nr 2 från 1938 blev det stora lyckokastet. Den skrevs på endast ett par timmar och har sedan dykt upp i olika versioner, exempelvis för stråkorkester (inspelat av Örebro Kammarorkester på Swedish Society Discofil SLT 33229). Detta är den första kompletta inspelningen av alla fem danserna. De besitter en medryckande charm och växlar, som så ofta i von Kochs produktion, mellan rytm och melodi.

Christian Sinding (1856–1941) betraktades under sin levnad som Norges främste tonsättare efter Grieg. Han komponerade bland annat 4 symfonier, 3 violinkonserter och 1 opera. Sinding var länge bosatt i Tyskland och influerades av Wagner, men även av Liszt och Richard Strauss. I dag är han helt glömd med undantag för salongsstycket *Frühlingsrauschen*. Han borde ha fått ett annat musikaliskt öde ty hans musik visar fram en mästare med känsla och melodi. Något som Sviten från 1889 ger belägg för.

Erkki Melartin (1875–1937) lämnade efter sig en rik produktion i många olika stilarter. Han räknas som en centralgestalt inom den finska musiken. Han framträdde för övrigt även som målare och författare. Här presenteras hans *Canzone*, ett angenämt lyriskt stycke. Helt oförtjänt har **Niels W. Gade** (1817–1890) för de flesta endast blivit ett namn i musikhistorien. Hans musik har tystnat. Ändå var han mycket produktiv och skrev inte mindre än 8 symfonier. Den första refuserades av den danska Musikforeningen men uruppfördes av Mendelssohn 1843 i Leipzig. Schumann skrev om honom i sin *Neue Zeitschrift für Musik*. Därmed öppnades vägen för europeisk berömmelse. Gade blev så småningom Mendelssohns vikarie som dirigent för Gewandhausorkestern och utnämndes, efter Mendelssohns död, till dennes efterträdare. Gades musik kännetecknas av släktskap med Mendelssohn, den är romantisk, svärmisk och speciellt den tidigare produktionen besitter en vital kraft. Violinsonaten från 1849 tillägnades Robert Schumann.

Inger Wikström är en av Sveriges genom tiderna mest beresta pianister med en mängd framträdanden i Europa, Afrika, Mellanöstern samt Nord- och Sydamerika. Hon har också konserterat runt om i hemlandet. De många skivinspelningarna bär vittne om hennes popularitet. På senare år har hon ofta givit duoaftnar, i Sverige och utomlands, tillsammans med maken David Bartov. Han är född i Sovjetunionen. Där påbörjade han sin musikutbildning som fortsattes vid Tel Avivs musikaliska akademi. Han har turnerat i fyra världsdelar med sin kvartett, som konsertmästare och solist. Numera framträder han enbart som solist.

Inger Wikström och David Bartov har tidigare gjort en skiva tillsammans med två sonatiner av Schubert och Dvorak (på Swedish Society Discofil SLT 33228).

Scandinavian compositions for violin and piano.

Erland von Koch (born 1910) composed his Five Dances between 1935 and 1952. The Dance No. 2 from 1938 was a winner from the start. It took only a few hours to compose and has since then appeared in many recordings and various versions, for instance for string orchestra (available on Swedish Society Discofil SLT 33229, performed by Örebro Chamber Orchestra). All these five dances are charming miniatures, with rhythm and melody alternating as so often in von Koch's compositions.

Christian Sinding (1856–1941) was, in his life time, hailed as Norway's foremost composer after Grieg. Living in Germany for many years, Sinding was duly influenced by Wagner, Liszt and Richard Strauss. Today he is completely forgotten but for the popular *Rustle of Spring*. He ought to have deserved another musical fate since his music is masterly written, interesting and full of feeling. Which the *Suite* from 1889 confirms.

Erkki Melartin (1875–1937) left behind a rich production in various styles. He is a central figure in Finnish music but appeared also as a painter and as an author. Here he is represented by *Canzone*, a pleasant lyrical piece.

Niels W. Gade (1817–1890) is today merely a name: his music has been silenced. Yet he was once known, and admired, all over Europe. His first symphony was refused in Denmark but accepted by Mendelssohn in Leipzig. Schumann wrote about him in his musical journal. Appointed assistant conductor to Mendelssohn, Gade later on became his successor as conductor for the Gewandhaus orchestra. His music, closely related to Mendelssohn's, is romantic and dreamy, and especially the earlier works possess vitality. The *Violin Sonata* from 1849 was dedicated to Robert Schumann.

Inger Wikström is one of Sweden's best known pianists and has also made many appearances in Scandinavia and the rest of Europe, in Africa, the Middle East and in North and South America. Her many gramophone recordings bear witness of her popularity. During the past few years she has frequently given recitals, in Sweden as well as abroad, together with her husband David Bartov. He was born in the Soviet Union where he began his musical education. This was continued at the Music Academy in Tel Aviv. He has toured in many parts of the world with his quartet, as concert master and as soloist. Inger Wikström and David Bartov have previously recorded two sonatines by Schubert and Dvorak for Swedish Society Discofil (SLT 33228).

Frank Hedman