

1. **Eugène Bozza**

Sonatine

1. Allegro vivo 2'38"

2. Andante ma non troppo 2'20"

3. Allegro vivo 2'00"

4. Largo-Allegro 3'15"

Alphone Leduc, Paris — Ehrlingförlagen

John Cheetham

Scherzo

2'04"

Avant Music, Los Angeles

Gunnar Hahn

Krig och fred i svensk folklöre

1. Måns Stenbocks visa 2'46"

2. Konung Gösta rider till Dalarna 2'09"

3. Gånglåt från Ovansjö 2'10"

Manus

2. **Leonard Bernstein**

Fanfare for Bima

0'51"

Chappell & Co.

Christer Danielsson

Capriccio da camera

6'45"

Ehrlingförlagen

D.Sjostakovitj/A.Raph

Satirical Dance

3'05"

Edition Musicus, New York

Torbjörn Iwan Lundquist

Kopparstick

1. Largo espressivo 1'43"

2. Vigoroso e ritmico 0'42"

3. Cantabile e molto espressivo 1'47"

4. Leggero e giocoso —

5. Grazioso e cantando 2'12"

Manus

H.C.Lumbye/J.Jacobsen

Britta polka

2'33"

Manus

**FILHARMONINS BRASSESEMBLE
STOCKHOLM**

Medlemmar:

Claes Strömblad, trumpet

kom till Filharmonikerna 1964 där han sedan 1971 varit solotrumpetare. Medlem i Brassensemblen från 1969.

Gunnar Schmidt, trumpet

är sedan 1952 alternerande solotrumpetare i Filharmonin. Har framträtt som solist vid flera tillfällen. Med i Brassensemblen sedan 1969.

John Petersen, trombon

kom 1957 till Stockholms filharmoniska orkester som solotrombonist. Medlem i Brassensemblen sedan 1969.

Rune Bodin, trombon

anställdes i Stockholms filharmoniska orkester 1964 som alternerande solotrombonist. Har även framträtt som solist. Med i Brassensemblen sedan 1969.

Ib Lanzky-Otto, valthorn

kom till filharmonikerna 1961, blev solohornist 1967. Sedan 1975 medlem av Brassensemblen.

Michael Lind, tuba

kom till filharmonikerna 1975 och blev samtidigt medlem i Brassensemblen. Har framträtt som so-

Eugène Bozza (f.1905), fransk tonsättare som är välkänd för de flesta mässingsblåsare för sina fina etyder, konserter och kammarmusik i alla tänkbara kombinationer.

John Cheetham (f.1939) har, så vitt vi vet, endast skrivit detta Scherzo för brassensemble.

Gunnar Hahn (f.1908) har med sin Krig och fred i svensk folklöre byggt på gamla skillingtryck genom vilka den svenska historien beskrivits och besjungs i tider då de flesta var analfabeter.

Leonard Bernstein (f.1918) hyllar här Bima, Serge Koussevitzskys svarta cocker spaniel. Fanfaren är baserad på den vissling som husse använde för att tillkalla hunden.

Christer Danielsson (f.1942) är trombonist i Sthlm filharmoniska orkester och sysslar dessutom med att skriva och arrangera musik huvudsakligen för mässingsblåsare. Verket på denna skiva är gjort direkt för solisten och de övriga i Brassensemblen.

Dmitrij Sjostakovitj (1906—1975). Denna satiriska dans är hämtad ur baletten Bulten och heter i original Byråkraten. Amerikanaren Alan Raph har arrangerat.

Torbjörn Iwan Lundquist (f.1920). Kopparstick, beställt av Konserthörsningen och skrivet för Brassensemblen, kan benämnas ett tema med variationer — temat uppenbarar sig emellertid först i den sista satsen.

H.C.Lumbye (1810—1874). I maj 1976 gjorde ensemblen en turné till Danmark och gav bland annat en konsert i Tivoli i Köpenhamn. Vid det tillfället bad vi Julius Jacobsen att skriva ett arrangemang som var typiskt för Tivoli. Och så föddes denna version av Britta polkan.

Eugène Bozza (b.1905) is a French composer well known among brass players for his fine etudes, concerts and chamber music for all conceivable combinations.

John Cheetham (b.1939) has, as far as we know, only written this Scherzo for a brass ensemble.

Gunnar Hahn (b.1908) has based his War and Peace in Swedish folklöre on old traditional tunes to which, in olden times, were set words describing the events of history.

Leonard Bernstein (b.1918) pays tribute in this fanfare to Bima, Serge Koussevitzsky's cocker spaniel. The fanfare is based on the theme whistled in the Koussevitzsky household to call the pet.

Christer Danielsson (b.1942) is playing the trombone in the Stockholm Philharmonic Orchestra and, in addition, composes and arranges music for, in particular, brass players. This work is dedicated to the soloist and the other members of the Brassensemble.

Dmitri Shostakovich (1906—1975). This satirical dance is taken from the ballet The Bult and arranged by American Alan Raph.

Torbjörn Iwan Lundquist (b.1920) Kopparstick (Engravings), written for the Brassensemble, can be called a theme with variations where the theme appears for the first time in the last movement.

H.C.Lumbye (1810—1874) In May 1976 the ensemble toured Denmark and gave a concert at the Tivoli, Copenhagen. For this occasion Julius Jacobsen arranged the Lumbye polka in a typical Tivoli manner.

John Petersen