

## SIDA 1

LAPPLAND - METAMORFOSER (1957) 12'49

för orkester

IMPULSI (1964) 11'34

per orchestra

**Erland von Koch** är född 1910 i Stockholm. Han bedrev studier vid Musikkonservatoriet i Stockholm 1931-35, med bl.a. organist- och kantorsexamen, och i utlandet 1936-37 (komposition för Paul Höffer, dirigering för Clemens Krauss och piano för Claudio Arrau). von Koch var lärare i harmoni vid Musikhögskolan i Stockholm 1953-75. Medlem av Musikaliska Akademien 1957, professor 1968. Hans produktion upptar 5 symfonier, 12 solokonsertter, 6 stråkkvartetter, orkesterverk, barnoperan Pelle Svanslös, baletter, sånger, körer, psalmer, visor, musik för film och television.

**Lappland-Metamorfoser (1957)**

är det andra verket i den trilogi, i vilken Oxberg-Variationer är den första och Svensk dansrapsodi den tredje delen. Det tematiska materialet är hämtat ur Karl Tiréns stora verk "Die lappische Volksmusik". Tonsättarens intresse för den lappska folkmusiken väcktes redan i mitten av 30-talet vid ett möte med Tirén. De samiska temana undergår ständiga förvandlingar och kontrapunktiska variationer, utan direkt påtagliga gränser. Grundstämningen är ödesbetonad och dramatisk.

**Impulsi-trilogin för orkester****Impulsi (1964)**

börjar och slutar med en cantabel melodi. Mittblocket består av tre "vågor" som slutar i en våldsam kulmination. I detta verk kämpar den stora och lilla tersen ("det goda och det onda") om herraväldet. Kampen förblir oavgjord.

**Echi (1965, ny version 1968)**

är gjord i en enda sats som formellt är fyrdelad. Här finns rop och svar, canon, signaler och svarssignaler. Några få pregnanta motiv genomsyrar verket, dyker upp, försvinner och återkommer i förvandlad form. I slutdelen införes som ny klangfärg en högtidlig klockklang.

**Ritmi (1966)**

Här är taktarten 8/8 uppdelad i tre rytmiska varianter. Detta ger en mångfald rytmiska förskjutningar och variationer inom samma grundpuls. Här finns också en del "birytmier", synkoper och tematiska delmotiv. Tonsättaren har ej heller denna gång velat avstå från melodin, som han kombinerat med de tre grundrytmerna till ett virtuost spelstycke.

Frank Hedman

# Erland von Koch

## Lappland-Metamorfoser

### Impulsi-trilogin

Stockholms Filharmoniska Orkester  
Stig Westerberg

**Erland von Koch**, born in Stockholm in 1910, studied at the Stockholm Conservatory of Music 1931-35 as well as abroad 1936-37, for Paul Höffer, composition, Clemens Krauss, conducting, and Claudio Arrau, piano. 1953-75 he taught harmony at the Royal College of Music in Stockholm. He was appointed a member of the Royal Academy of Music 1957 and professor 1968. During the last decade he has made a new "break-through" in his own country which has been paralleled with an increasing international recognition. His production includes 5 symphonies, 12 solo concertos, 6 string quartets, orchestral works, an opera for children, ballets, songs, choral works, music for films (Ingmar Bergman) and television.

**The Lapland-Metamorphosis (1957)**

is the second work in the trilogy of which the Oxberg-Variations is the first and Swedish Dance Rhapsody the third. The thematic material is taken from Karl Tirén's important collection "Die lappische Volksmusik". The composer's interest for the Lappic folk music was roused already in the middle 30's after a meeting with Tirén. These themes undergo perpetual changes and counterpointic variations, without apparent boundaries. The atmosphere is fateful and dramatic.

**The Impulsi-Trilogy for orchestra****Impulsi (1964)**

begins and ends with a singable melody. The middle block is made up by three "waves" that concludes in a violent culmination. In this work the major and the minor third ("the good and the bad") fight about the supremacy. But the struggle remains undecided.

**Echi (1965, new version 1968)**

is written in one movement that is, formally, in four parts. Here are questions and answers, canons, signals and return signals. A few significant motives go through the work, crop up, vanish and come back again in a transformed manner.

**Ritmi (1966)**

The time here is 8/8 divided into three rhythmical variations (2+3+3, 3+2+3 and 3+3+2). This gives a number of rhythmical changes and variations within the same pulse beats. Here are also some extra rhythms, syncopations and thematic part motives. The composer has not given up the melody which belongs to the primary material but combined it with the three ground rhythms to a virtuoso orchestral piece.

## SIDA 2

ECHI (1965) 13'04

per orchestra

RITMI (1966) 11'43

per orchestra

**Erland von Koch**, geb. 1910 in Stockholm. Ausbildung am Stockholmer Konservatorium 1931-35, im Ausland 36-37, Komposition bei Paul Höffer, Klavier bei Claudio Arrau und Dirigieren bei Clemens Krauss. 1953-75 war er Dozent in Harmonielehre an der Stockholmer Musikhochschule. 1957 Mitglied der Königl. Musikalischen Akademie und 1968 Professor. Im letzten Jahrzehnt hat seine nordisch geprägte Musik einen neuen grossen Durchbruch in eigenen Lande erlebt, gleichzeitig mit einer wachsenden internationalen Anerkennung. Prod.: 5 Symphonien, 12 Solokonzerte, 6 Streichquartette, eine Kinderoper, Ballette, Lieder, Kirchenmusik, Chöre, Musik für Film (Ingmar Bergman) und TV.

**Lapland-Metamorphosen (1957)**

ist das zweite Werk in einer Trilogie, in der die "Oxberg-Variationen" Nr. 1 und "Schwedische Tanz-Rhapsodie" Nr. 3 sind. Das thematische Material ist aus Karl Tiréns grossem Werk "Die lappische Volksmusik" geholt. Der Komponist interessierte sich früh für die lappische Volksmusik nach einer Begegnung mit Tirén. Die Themen untergehen ständige Verwandlungen mit kontrapunktischen und rhythmischen Variationen. Die Umwandlungen fliessen in einander ohne Grenzen. Der Hauptcharacter ist Schicksalsbetont und dramatisch.

**Die Impulsi-Trilogie für Orchester****Impulsi (1964)**

fängt an und endet mit einer cantablen Melodie. Das Mittenblock besteht aus drei "Wellen", die in einer heftigen Kulmination enden. In "Impulsi" kämpft der grosse Terz mit dem kleinen Terz ("das Gute und das Böse"). Der Kampf bleibt unentschieden und ungewiss.

**Echi (1965, neue Version 1968)**

hat einen Satz, der in der Form viergeteilt ist. Einige wenige, pregnante Motive säuern das ganze Werk durch, werden begegnet und gespiegelt in einander. Rufe, Echoes verklingen und tauchen wieder auf. Im Schluss wird ein feierlicher Glockenklang als neue Klangfarbe eingeführt.

**Ritmi (1966)**

hat die Taktart 8/8 in drei Varianten aufgeteilt: 2+3+3, 3+2+3 und 3+3+2. Dies gibt viele rhythmische Variationen. In diesen drei metrischen Elementen sind auch Synkopen und thematische Teilmoive. Der Komponist hat auch nicht diesmal von der Melodie abstehen wollen, sondern hat versucht, die cantablen Abschnitte mit den drei verschiedenen Grundrhythmen zu einem virtuososen Spielstück zu kombinieren.

Förlag: Breitkopf &amp; Härtel, Wiesbaden (Lappland-Metamorphosen)

Simrock Musikverlag, Hamburg/London (Impulsi-Echi-Ritmi)

Omslagsbild: Martin

Inspelad i samarbete med STIM (Svenska Tonsättares Internationella Musikbyrå) och Stockholms Konserthusstiftelse i Stockholms Konserthus den 2 januari 1977 (Echi), 13 juni 1977 (Lappland-Metamorphosen) och 1 och 2 september 1977 (Ritmi och Impulsi)

Teknik: Sveriges Radio, Stockholm

Musiktekniker: Oille Bolander, Sveriges Radio

Producent: Håkan Elmquist, STIM

© GRAMMOFON AB ELECTRA 1977

Manufactured by TELDEC for GRAMMOFON AB ELECTRA, Sweden