

FASCINAZIONE ARCADIA

Giancarlo Pontiggia
Poesia/Bosco/Cuore/Oh (Poem)

Alessandro Scarlatti
**Lieti boschi, ombre amiche Cantata a voce
sola di Contralto, Bc**

Jacopo Sannazaro
Sogliono il più delle volte Arcadia Prologue

Alessandro Scarlatti
**Tra le pompe fiorite Cantata a voce sola
di Contralto, Bc**

Alessandro Scarlatti
**Tra speranza e timore Cantata a voce sola
di Contralto, Oboe, Bc**

Giancarlo Pontiggia
Invoco il silenzio fedele, taccio (Poem)

Alessandro Scarlatti
Sonata I d-minore per Violoncello, Bc

Giancarlo Pontiggia
Nel tempo vuoto (Poem)

Alessandro Scarlatti
**Sonata a Quattro N°4 d-minore per due
Violini, Violetta e Violoncello, senza Cembalo**

Alessandro Scarlatti
I fiori Cantata a voce sola di Contralto, Bc

Giancarlo Pontiggia
Rami, selve, nomi d'amore: di nuovo (Poem)

Alessandro Scarlatti
**E perché non seguite, o Pastorelle Cantata a
voce sola di Contralto con Violini e Flauti, Bc**

Giancarlo Pontiggia
Lascia un segno nel celeste pomeriggio (Poem)

Anne Schmid Contralto

Music by Alessandro Scarlatti (1660 - 1723)

Die Freitagsakademie Baroque ensemble

Poems written and recited by
Giancarlo Pontiggia

Poems taken from:
Giancarlo Pontiggia, "Con parole remote", 1998
Jacopo Sannazaro, "Arcadia" Prologue, 1502/04

Die Freitagsakademie:
Nadja Camichel Flute Traverso; Ana Ioana Oltean Flute
Traverso; Katharina Suske Oboe; Anais Chen Violin
Vitaly Shestakov Violin; Christoph Riedo Viola
Bernhard Maurer Violoncello; Jan Krigovsky Violone
Claire Anne Piguet Harpsichord, Organ
Jonathan Rubin Archlute, Baroque Guitar

Recording: Kirche Blumenstein, 30 April - 2 May 2014
Recording producer, Recording Engineer and Editing:
Andreas Werner, Silencium Musikproduktion
Cover and Booklet Pictures by Thomas Batschelet

Die CD-Produktion wird unterstützt durch:



Made in Austria
©+© 2014 Solo Musica GmbH

SM 212 DDD CD15316

