

- | | | |
|-----|---|--------|
| 1. | Federchen (-nach den Flügen)
Käthi Gohl Moser, Anton Kernjak | 7'14" |
| 2. | Vier kurze Selbstgespräche mit einem Violoncello
Käthi Gohl Moser | 7'37" |
| 3. | Kleine chromatisch-enharmonische Phantasie für Hansheinz Schneeberger
Helena Winkelman | 0'53" |
| | <i>Drei Widmungen für Violine und Violoncello:</i>
Helena Winkelman, Käthi Gohl Moser | |
| 4. | I Kleine chromatisch-enharmonische Phantasie für Hansheinz Schneeberger | 0'55" |
| 5. | II Petite Sarabande | 3'03" |
| 6. | III Barcarola - Paraphrase per le due | 3'16" |
| 7. | Petite Sarabande pour Käthi
Käthi Gohl Moser | 3'10" |
| 8. | ...wie ein Walzer auf Glas...
Käthi Gohl Moser | 5'37" |
| 9. | ...e torna l'aria della sera... Canto strumentale sopra una ballata del Pasolini
per violino e violoncello
Helena Winkelman, Käthi Gohl Moser | 12'59" |
| 10. |dass also alles mehr Gesang und reine Stimme ist...
Conrad Steinmann, Käthi Gohl Moser | 7'18" |
| 11. | A Poem and a Scene I – Poem (prose lyrique), Improvisation nach Interpunktionen
von Rimbaud
Käthi Gohl Moser | 1'46" |
| 12. | A Poem and a Scene II – Scene, Improvisation nach Interpunktionen von Joyce
Käthi Gohl Moser | 3'20" |
| 13. | ...e torna l'aria della sera...
Matthias Arter, Käthi Gohl Moser | 16'18" |