

TACTUS

DDD

TC 672247

(P) 2008

Made in Italy

Text in
Italiano-English
by
Michael Talbot

**PRIMA REGISTRAZIONE
MONDIALE
WORLD PREMIERE
RECORDING**

Registrazione:
4-6 Settembre 2006
Pieve di Brizio
Spoleto - Italia



8 007194 104066

Rarità per tastiera 'di' e 'da' Vivaldi

<input type="checkbox"/> 1	A. VIVALDI, Concerto in Fa maggiore, RV 584	5:49
<input type="checkbox"/> 2	A. VIVALDI, II movimento dal Concerto in Re minore, RV 541	2:30
<input type="checkbox"/> 3 <input type="checkbox"/> 4	A. VIVALDI, Concerto in Fa maggiore, RV 775 (ricostruzione di Fabrizio Ammetto)	5:46
<input type="checkbox"/> 5 <input type="checkbox"/> 6	A. VIVALDI, Concerto in Do maggiore, RV 774 (ricostruzione di Fabrizio Ammetto)	7:41
<input type="checkbox"/> 7 <input type="checkbox"/> 9	J. S. BACH, Concerto in Si minore, BWV 979 (da Vivaldi, RV Anh. 10)	11:58
<input type="checkbox"/> 10 <input type="checkbox"/> 12	A. VIVALDI, Sinfonia in La maggiore, RV Anh. 85	5:17
<input type="checkbox"/> 13 <input type="checkbox"/> 15	J. G. WALTHER, Concerto in Si minore (da Vivaldi, RV 275)	9:25
<input type="checkbox"/> 16 <input type="checkbox"/> 18	A. VIVALDI, Concerto in Do minore, RV 766	6:39
<input type="checkbox"/> 19 <input type="checkbox"/> 21	A. VIVALDI, Concerto RV 310 (Gruytters Carillon's Book)	6:24
<input type="checkbox"/> 22	A. VIVALDI, II movimento dal Concerto in Do maggiore, RV Anh. 76 (ricostruzione di Michael Talbot)	2:21
<input type="checkbox"/> 23 <input type="checkbox"/> 24	A. VIVALDI, Largo e Andante in La maggiore, RV 746	5:05
<input type="checkbox"/> 25 <input type="checkbox"/> 27	A. VIVALDI, Concerto in Fa maggiore, RV 767	7:06

Total Time 01:16:01



L'ORFEO ENSEMBLE DI SPOLETO
con strumenti originali / with original instruments

Angelo Silvio Rosati, *organo* [Solo: 1-6, 16-27]

Luca Scandali, *organo* [Solo: 1, 13-15]

Olivia Giubbioni, *clavicembalo* [Solo: 7-9]

Fabrizio Ammetto, *violino* [Solo: 2, 22]

Angelo Cicillini, *violino* [Solo: 1, 16-18, 25-27]

Luca Venturi, *violino* [Solo: 1, 3-6]

Fabrizio Ammetto, concertatore e direttore

«The main purpose of the present recording is to set before the listener some of this buried treasure in as complete and accurate a form as is today possible»

Michael Talbot