



TOCCATA  
CLASSICS

TOCC 0706

The composer Peter Gast (1854–1918) – real name Heinrich Köselitz – is best remembered as a friend and posthumous editor of Friedrich Nietzsche rather than for his own music, which was kept under lock and key in communist East Germany for half a century; only recently has it begun to be performed and recorded. ‘Il faut méditerraniser la musique’, Nietzsche argued, and Gast’s Lieder, in a reaction against Wagnerian gloom, do just that, singing of love, life, springtime, drinking and youthful ardour; even the more wistful songs have a spring in their step.

## PETER GAST Lieder

1	<b><i>Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 2</i></b> (publ. 1895)	9:04
5	<b><i>Vier Gesänge für Bass-Bariton mit Pianofortebegleitung, Op. 4: Nos. 1, 2 and 4</i></b> (publ. 1896)	9:31
8	<b><i>Sechs Lieder für Sopran mit Pianofortebegleitung, Op. 5</i></b> (publ. 1896)	12:20
14	<b><i>Fünf Lieder für eine hohe Singstimme mit Pianofortebegleitung, Op. 6: Nos. 1–3 and 5</i></b> (publ. 1897)	7:53
18	<b><i>Sechs Lieder für Bass-Bariton mit Pianofortebegleitung, Op. 7: Nos. 1, 4 and 5</i></b> (publ. 1897)	5:34
21	<b><i>Sechs Lieder für Sopran mit Pianofortebegleitung, Op. 8</i></b> (publ. 1900)	12:01
27	<b><i>Fünf Lieder für Tenor mit Pianofortebegleitung, Op. 9: Nos. 1–3 and 5</i></b> (publ. 1900)	10:18
		<b>TT 66:43</b>

**Elena Galván, soprano** 8 21  
**Martín Nusspaumer, tenor** 1 14 27  
**Phillip Lopez, bass-baritone** 5 18  
**Paul Schwartz, piano**



FIRST RECORDINGS



MADE IN GERMANY

TOCCATA CLASSICS  
 16 Dalkeith Court,  
 Vincent Street,  
 London SW1P 4HH, UK

Tel: +44/0 207 821 5020  
 E-mail: info@toccataclassics.com

© Toccata Classics, London, 2025  
 © Toccata Classics, London, 2025

