

FRANZ LISZT

(1811-1886)

GEORGES ATHANASIADÈS

Orgue de la
BASILIQUE DE SAINT-MAURICE

PRÄLUDIUM UND FUGE

ÜBER B-A-C-H G 260

11'48"

Prelude and Fugue on the name
B-A-C-H S260 (1855 rev 1870)
Prélude et Fugue sur le nom de
B-A-C-H S 260 (1855, rév. 1870)

1 Präludium

3'26"

2 Fuge

8'22"

3 WEINEN, KLAGEN, SORGEN, ZAGEN

G 180 R 24

Variationen über den Basso continuo
des 1. Satzes aus J.S. Bachs Kantate 16'21"
Variations on „Weinen, Klagen,
Sorgen, Zagen“ (Bach) S673 (1863)
Variations sur „Weinen, Klagen, Sorgen,
Zagen“ de J.S. Bach d'après la Cantate
BWV 12 et le „Crucifixus“ de la
„Messe en si“, S 673 (1863)

4 ÉVOCACTION À LA

CHAPELLE SIXTINE (1862)

15'16"

Évocation à la Chapelle Sixtine
(Allegri/Mozart) S658 (c1862)

AD NOS, AD SALUTAREM UNDAM G 624

Choralfantasie und Fuge

(nach Meyerbeer: Der Prophet) 31'33"

Fantasia and Fugue (Ad nos, ad salutarem
undam) S259 (1850)

Fantaisie et Fugue sur „Ad nos, ad salutarem
undam“, Choral anabaptiste du „Prophète“
de Meyerbeer, S 259 (1850)

5 Fantaisie

21'49"

6 Fuge

9'44"

Recording director: Almut Telsnig

Sound Engineers: Louis Favre / Blaise Grandjean

Nagra Digital 20 bits

Mastering: Glenn Miller

Editor: Wadec Glowacz

Saint-Maurice (Valais/Suisse): 9-11 October 1995

Sujet: Michelangelo Buonarroti (1475-1564),
Affresco „Giudizio Universale“, Cappella Sistina Roma

Photo: Grzegorz Galazka / Sipra Press

Presseagentur L. Dukas, Zürich

Booklet enclosed · Mit Textbeilage

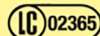
Texte d'introduction ci-inclus

© 2011 Tudor Recording AG, Zürich / Switzerland

© 1996 Tudor Recording AG, Zürich / Switzerland

Total time:

75'17"



Made in Austria