

HANS PFITZNER DAS GESAMTE KLAVIERWERK

A D D 705
TUDOR
Musique oblige

GILBERT SCHUCHTER

6 Studien für das Pianoforte op. 51

- | | |
|--|--------------|
| 1 Nicht schnell | 3'47" |
| 2 Kräftig, elastisch | 2'32" |
| 3 Gemächlich | 6'36" |
| 4 Studie über 5, 6, 3 (Bewegt) | 2'01" |
| 5 Wuchtig | 3'04" |
| 6 Trillerstudie (Langsam) | <u>5'56"</u> |
| | 23'56" |
| 7 Aus dem Notenbuch
des Elfjährigen | 6'06" |

- 8 Liebesmelodie „Das Herz“
(vom Komponisten autorisierte
Klavierfassung)

5'43"

5 Klavierstücke op. 47

- | | |
|---|--------------|
| 9 Letztes Aufbäumen
(Last effort/Dernier effort) | 3'59" |
| 10 Ausgelassenheit
(In high spirits/Allégresse) | 2'09" |
| 11 Hieroglyphe (Hieroglyph/Hieroglyphe) | 6'26" |
| 12 Zerrissenheit
(Anxious restlessness/Ame déchirée) | 1'49" |
| 13 Melodie (Melody/Mélodie) | <u>7'59"</u> |
| | 22'22" |

Total playing time: 58'07"

© 1989 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich
Telefon 01-491 72 50, Telefax 01-493 45 74

Aufnahme: Wien, April 1971
Artistic Director: Meinhard Winkler
Sound Engineer: Josef Kamykowski
Einführungstext: Meinhard Winkler
Traduction: Geneviève Geffray
Translation: Elizabeth Mortimer

Bösendorfer Imperial Piano

Sujet:
Félix Vallotton (1865–1925), Coucher du soleil, 1917
Kunsthaus Zürich (Vereinigung Zürcher Kunstfreunde)

Mit ausführlicher Textbeilage
Full details enclosed
Texte d'introduction ci-inclus

