

# FRANZ SCHUBERT

(1797 - 1828)

DDD 7070  
TUDOR®  
Musique oblige  
DIGITAL

## MÜNCHENER KAMMERORCHESTER CHRISTOPH POPPEN

PAUL MEYER  
Klarinette / Clarinet [6]

JULIANE BANSE  
Sopran / Soprano [5] [6]

STREICHQUARTETT D-MOLL NR. 14 D 810

„DER TOD UND DAS MÄDCHEN“ 43'13"

Quatuor à cordes No 14 en ré mineur D 810

„La jeune fille et la mort“

String Quartet No. 14 in D minor D810 (1824)

„Death and the Maiden“

Bearbeitung für Streichorchester / Arrangement

pour orchestre à cordes / Arrangement for

String Orchestra: Christoph Poppen

[1] Allegro 16'26"

[2] Andante con moto 14'08"

[3] Scherzo. Allegro molto – Trio 3'38"

[4] Presto 8'49"

Co-Produktion mit dem

Bayerischen Rundfunk München

Musikregie + Schnitt: Torsten Schreiber

Toningenieur: Gerhard v. Knobelsdorff

Technik: Ingrid Baudler / Andreas Fürst / Heinz Urban

Produktion: Friedrich Welz / Wadek Glowacz

09./12.-15.01.1998, Bayerischer Rundfunk München,

Studio 1/2

Sujet: Arnold Böcklin (1827-1901), Flora (1875)

© 1998 Museum der bildenden Künste Leipzig

© 1998 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich

© 1998 Tudor Recording AG, CH-8048 Zürich



[5] „SALVE REGINA“ A-DUR OP. 153 D 676

FÜR SOPRAN, ORCHESTER UND ORGEL 7'23"

„Salve Regina“ en la majeur D 676

pour soprano, orchestre à cordes et orgue

„Salve Regina“ in A major D676 (1819)

for Soprano, Strings and Organ

[6] „TOTUS IN CORDE LANGUEO“  
OFFERTORIUM C-DUR OP. 46 D 136

FÜR SOPRAN, KLARINETTE,  
ORCHESTER UND ORGEL 4'45"

„Totus in corde langueo“ en ut majeur D 136,

Offertoire pour soprano, clarinette, orchestre et orgue

„Totus in corde langueo“ in C major D136 (1815)

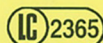
for Soprano, Clarinet, Strings and Organ

Booklet enclosed • Mit Textbeilage  
Texte d'introduction ci-inclus



Total time:

55'39"



Made in Austria