

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)
„BELLA MIA FIAMMA“
 KONZERT-ARIEN · CONCERT ARIAS · AIRS DE CONCERT

7073
TUDOR[®]
Musique oblige
 DIGITAL

JULIANE BANSE

MÜNCHENER KAMMERORCHESTER
 SILKE AVENHAUS, PIANO [5]
 CHRISTOPH POPPEN

- [1] „Chi sà, chi sà, qual sia“ KV 582 3'20"
 Bärenreiter-Verlag Kassel
- [2] „Vado, ma dove? Oh Dei!“ KV 583 4'33"
- [3] „Ah, lo prevedi!“ – „Ah, t'invola“ –
 „Deh, non varcar“ KV 272 12'32"
- [4] „Alma grande e nobile core“ KV 578 4'20"
- [5] „Ch'io mi scordi di te?“ –
 „Non temer, amato bene“ KV 505 9'58"
- [6] „Misera, dove son?“ –
 „Ah! non son' io che parlo!“ KV 369 7'31"

- [7] „Giunse alfin il momento“ –
 „Al desio di chi t'adora“ KV 492/577 7'27"
- [8] „Der Liebe himmlisches Gefühl“
 KV 119 (382h) 5'56"
 Vervollständigt von Franz Beyer
 Verlag Breitkopf & Härtel Wiesbaden
- [9] „Bella mia fiamma, addio“ –
 „Resta, oh cara“ KV 528 9'20"
- [10] „Nehmt meinen Dank, ihr holden
 Gönner!“ KV 383 3'34"

Orchestermaterial: [2] [3] [4] [5] [6] [7] [9] [10]

© 1999 Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg

Co-Produktion mit dem
 Bayerischen Rundfunk München
 Produktion: Friedrich Welz &
 Wadek Glowacz



Bayerischer
 Rundfunk

Photo Cover: Vivianne Purdom, Roma

Mit ausführlicher Textbeilage · Extended Booklet enclosed
 Texte d'introduction ci-inclus



Total time:
 69'15"



Made in Austria

© 1999 Tudor Recording AG, 8048 Zürich / Switzerland
 © 1999 Tudor Recording AG, 8048 Zürich / Switzerland