

Welte-Mignon Piano Vol. 2

Hotel Waldhaus Sils-Maria

- | | | | |
|--|-------|---|------|
| 1 Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)
Sonate A-Dur KV 331 (1783),
3. Satz (Rondo »Alla Turca«)
Wladimir von Pachmann | 3:43 | 7 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809–1847)
Aus »Lieder ohne Worte«:
Adagio in F-Dur, op. 53 Nr. 4 (1841)
Arthur Friedheim | 2:58 |
| 2 Wolfgang Amadeus Mozart
Fantasie c-Moll KV 475 (1785)
Theodor Leschetizky | 10:41 | 8 Camille Saint-Saëns (1835–1921)
Rhapsodie d'Auvergne, C-Dur, op. 73 (1884),
original für Klavier und Orchester
Camille Saint-Saëns | 6:48 |
| 3 Franz Schubert (1797–1828)
Franz Liszt (1811–1886)
Ständchen (»Leise flehen meine Lieder«)
S560/7a (1839)
Ignacy Jan Paderewski | 2:59 | 9 Richard Wagner (1813–1883)
Elsas Traum aus der Oper »Lohengrin«
(für Klavier solo, bearbeitet von Felix Mottl?)
Felix Mottl | 5:52 |
| 4 Frédéric Chopin (1810–1849)
Scherzo Nr. 2 b-Moll, op. 31 (1837)
Fannie Bloomfield-Zeisler | 9:29 | 10 Sydney Smith (1839–1889)
Martha Fantasia Nr. 2, op. 119
Carl Schmidt | 6:47 |
| 5 Franz Liszt (1811–1886)
Ungarische Rhapsodie Nr. 11 (1853)
Raoul Pugno | 4:21 | 11 Józef Wieniawski (1837–1912)
Konzertwalzer, op. 3
Hedwig Kirsch | 5:14 |
| 6 Johann Sebastian Bach (1685–1750)
Camille Saint-Saëns (1835–1921)
»Tempo di Bourrée« aus der Partita Nr. 1 h-Moll
für Violine BWV 1002 (1720), bearbeitet von
Camille Saint-Saëns in »Sechs Bearbeitungen
von Werken von J. S. Bach« (1862/1884)
David Schor | 3:18 | 12 Michail Iwanowitsch Glinka (1804–1857)
Mili Alexejewitsch Balakirew (1837–1910)
Die Lerche (1900)
Alice Ripper | 4:18 |
| | | 13 Teresa Carreño (1853–1917)
Kleiner Walzer, Mi Teresita (1898)
Teresa Carreño | 3:11 |

Sujet Cover: Niklaus Stoecklin (1896–1982)

Abend am Silsersee, 1949

© 2008 Bündner Kunstmuseum Chur

© 2008 ProLitteris Zürich

© 2008 Tudor Recording AG Zürich

© 2008 Tudor Recording AG Zürich

www.tudor.ch



Total time:

70:49



Made in Austria